

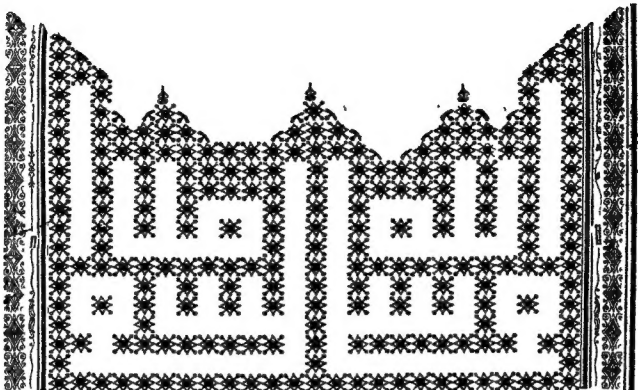
160/11

حاشية العلامة المحقق والفهامة المدقق ذى الهمة
السنية مشكور المساعي الاستاذ الاوحد الشيخ أحمد
الرفاعي على شرح العلامة الشيخ بحرق الميني على لامية
الافعال للامام جال الدين محمد بن مالك نقضنا الله بهم آمين

و بهامشه الشرح المذكور



﴿مجل مبيعہ﴾
﴿مکتبۃ السید محمد عبد الواحد بن الطوبی وأخيه﴾
﴿بمکتبۃ المسجد الحسینی بصری﴾
﴿الطبعة الاولى﴾
﴿بمطبعة التقدم العلمية بدرب الدليل بصر المحبة﴾
﴿سنة ١٣١٩ هجرية﴾



(بسم الله الرحمن الرحيم)

نحمدك يا من صرفت وجوهنا اليك بجمل أفعالك وأقت الماضي والمستقبل بدائع اسمائك وقلبت
القلوب بأعلاها من الخوف من جنابك وأبدلت الظلام بنور ما أردت عنا من أسرار كتابك ونصلي
ونسلم على مصدر الألوام الأصل الأصل للفروع الحوادث والعرفان سيدنا محمد المنقذ من
خلاصة ولد عدنان وعلى آله وأصحابه الذين مهدوا أقوال الدين واشتقوا الفروع من أدلة اليقين
(أما بعد) فيقول أسير الذنوب قليل المساعي أحد المدعوين بالفخري راض الله سبحانه وأزال بفضل
عنه جناحه فذكرت علفت فيما مضى على الشرح الصغير للعلامة بحرق البقي على لامية الأفعال تذا
وطال العهد حتى نسيته عليه العاكس سترنا وذلك من جود القرينة وفساد الزمان والتكاسل
عن التصدي لنيل العرفان فان بضاعة العلم صارت مزجا وصناعة الجاهنة نضبت وإياتها فوق
الجفاء ثم عن لي أن أطر ذلك التعليق وهاهنا أن يكون ذنونا ونم الرفيق مع شغل البال وتغير الأحوال
وزا كم المصروف حتى أذهبت الهمم العوال فأقول مستهدا من فيض مولانا الكريم طالباً منه ان
يعمى فضله العميم وما توفيقي الا بالله عليه توكلت وإليه أنيب ان من الواجب على كل طالب لشيئ
أن يتصور أولاً ذلك الشيء ليكون على بصيرة في طلبه أو ليتكمن من التوجه اليه فان طلب المجهول
محال وان يتصور موضوعه ليتناز عنه مما سواه وغايته بأن يصدق بفائدة من فوائده معتد بها بالنظر
الى مشقة تحصيل ذلك العلم دفعا للعبث فيها السبب الحامل على الشروع في الطاب واستداده لاجل
ان يعرف كونه مهماً ولا فالتصريف للمعنى الاسمى علم بأصول يعرفها أحوال أبنية الكلام التي
ليست اعراباً كذا عرفنا بن الحجاب فقول علم بأصول جنس وقوله أحوال أبنية الكلام فصل أنخرج
ما هذا الصرف والنحو وقوله التي الخ أنخرج النحو وانما خرجت اللغة لانها يعرفها الابنية لا أحوالها
وقوله أصول جمع أصل وهو لغة ما أنبني عليه غيره وعرفنا أمر كل من ينطبق على ما تحته من الجزئيات
كقولهم اذا اجتمعت الواو والياء وسبقت احدهما بالسكون قلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء
واعترض التعريف بأنه غير جامع لمخرج بحث التصريف عن أصول يعرفها نفس الابنية كالماضي
والمصدر وأحكام لا تتعلق بالابنية ولا بأحوالها كالوقف والقلب والادغام والتخفيف اذا كانت

في الحرف الاخبار لا تقتصر حاله في بناء الكلمة وأجيب عن الاول بأن المذكورات أحوال ومن الثاني
بأن الالف في أحوال الاخبار ليست أحوال الاداء أحوال بعض الشيء أحوال لذلك الشيء وأما قال يعرف لان
أحوال هذا المواد الخيرية ومن عاداتهم استعمال المعرفة في الجزئيات * وبالمعنى المصدرى
حول الالف الواحد الى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تفصل الالف وأما قيل الالف الواحد ليعلم
التعريف بالرفع على المذهبين فان الالف عند الكوفيين هو الفعل بديل أن المصدر يعمل بالفعل لعل
فهو مع الفعل والمصدر يؤيد كذا الفعل والمؤيد أصل للمؤيد كذا لأنه تابع له وإن الفعل يعمل فيه
والعامل أصل المفعول وإن من الأفعال ما لا مصدر له نحو قس كما كان الفعل مشتقاً من المصدر لوجب
أن يكون لها أصل كالمادة وهي محدودة * أما الاول فلأنه لا يلزم من فرعيتها في الاعلال فرعيتها في
الاشتقاق فان نحو أعدو تعدو فرع بعد في الاعلال مع أنه ليس مشتق منه كذا قيل لكن رد عليه أن
الفعل مشتق من المصدر فهو متأخر عنه والمصدر تابع للفعل في الاعلال في الزمان لا فيكون المصدر
متقدماً على الفعل متأخر عنه وجوابه أن تقدم المصدر على الفعل في الاشتقاق بحسب الفات وتأخره
عنه في الاعلال بحسب الصفة وأما الثاني فردده بحوضه بتزايداً فإنه ليس أحدهما مشتقاً من
الآخر وأما الثالث فردد بالحرى فإنها عامة وليست أصلاً لعمولها وأما الرابع فعارض بالمصادر
التي لا أفعال لها وعند البصريين المصدر الأصل ويشهد لهم أن الفعل يدل على ما يدل عليه المصدر
ويشيد بتعيين الزمان كان فرعاً عاد المخرج يتضح معنى الأصل وزيادة كالتثنية والجمع النظر الى الواحد
وهذا التعليل ثبت فرعياً الصفات أيضاً كما معنى الفاعل والمفعول والمراد بالمصدر المجرد لان المزيد
مشتق منه لموافقته اياه في حروفه ومعناه فان قلت ماذا كرت من ان المصدر أصل ينافية أن اسم الفاعل
مشتق من الفعل وكذلك الامر وامم المفعول قلت المراد المصدر بنفسه أو بواسطة على ان صاحب
الالفية قال * وكونه أصلاً لهذين انقب * وظاهره بلا واسطة ويصح ان ياد بقلنا فيما سبق الأصل
الاعم من المصدر فيشمل تحويل الاسم الى المثنى والمجموع والمصغر والمنسوب ونحو ذلك * وأما معنى
التصريف لغة فهو التغيير من الصرف للباغض فان قلت من المحول هل الواضع أو غيره قلت الظاهر
أن كل من يصلح لذلك كما يقال في العرف صرفت الكلمة لكنه في التحقيق الواضع لانه الذي حول الأصل
الواحد الى أمثلة وانما لم يجعل تلك الأمثلة صيغاً موضوعية برأسها لان هذا أقرب الى الضبط وأداء السعد
ودكر الدمامي في شرح التسهيل أن علم الصرف عند المصنف علم يتعلق ببنية الكلمة أى صيغتها وما
لحروفها من اصالته وزيادة وصحة واعلال وشبه ذلك ثم قال وهذا مبنى على ان الوقت ليس من التصريف
وقال الرضى والمتأخرون على ان التصريف علم بأبنية الكلمة وما يكون لحروفها من اصالته وزيادة
وحدى وصحة واعلال وادغام ومائة وما يعرض لا تخرها مما ليس بأعراب ولا بناء من الوقت وغير ذلك
ولهذا أفرد المصنف باب آخر الكتاب كما فعل في الامالة والادغام والتقاء الساكنين ومن ذكره في
التصريف فقد توسع باعتبار أن معظم أحوالها يتعلق بالافراد فأشبهت ما يتعلق بالبنية * وموضوعه
أدنية الكلم العربية من حيث يعرض لها الاحوال وغايتها الاحتراز عن الخطأ المساق وحصول المعاني
المتخلفة واستقداؤه من كلام العرب ادا علمت هذا فينبى التكلم على ما في البسطة من موضوع الفن
فان غيره قصوراً وتقصير فقول الباء ليست من موضوع هذا الفن لقول الخلاصة * حرف وشبهه من
الصرف روى * واسم أصله هو بضم السين أو كسر هاء عند البصريين ناقص واوى من الاسماء المحذوفة
الايهاز كيدودم ولما كثر استعماله أريد تخفيفه في الطرفين فعدوا الى الآخر فوجدوا متعاقبة عليه
الحركات الاعرابية مع ثقلها الخفيف وهاووا فهاووا كرها الى الميم ثم عدوا الى الاول فخذوا سرهما كسرها الى السين ودونها
لثلاث يحصل الاجماع بالكلمة ثم اجتلبت همزة الوصل للسكون فان الابتداء بالساكن وان لم يتبع في
نفسه بل كان موحوداً في غير العربية كالجهم لاسيما الحوازم عند كون تلك الحروف من الصامته لكنه
غير حاز في العربية لكونها على غاية الاحكام وفي الابتداء بالساكن نوع شاع كالتوقف على الحركة

مع إمكانه بلا شبهة ومن ادعى الامتناع مطلقا فقد رد المحقق الشريف بأنه حكاية عن لسلم المحصور
 فلا يقوم بحجة على العرو من استدلال عليه بالاستقراء فان كان أقصا فليس عيبا وان كان فلما وجد
 تسليبه لا يدل على عدم الوقوع وهو لا يستلزم الامتناع فان قيل فعلى ما ذكرنا يكون الحذف اعتباطا
 لغيره وتصريفه وما المانع من أن يقال نقلت حركة الواو الى ما قبلها ثم حذفت لالتقاءها ساسا كنه مع
 التنوين أو استقلت الضمة عليها الخذف ثم حذفت الواو الى ما قبلها فيكون قياسيا قلت النقل خاص
 بالاجوف دون الناقص ولذا لم يزل غزور ومضى والثقل عارضا سيكون ما قبله معين ما سبق وانما كسرت
 الهمزة لان الكسر هو الاصل في تحريك الساكن ولان حركة السين الكسرة حتى عند من يضعها فان
 الضم عنده عارض وعند الكوفيين أن لفظ اسم مثال واوى إذا أصله وسم حذفت واؤه كثيرا ما تحذف
 الواو في أوائل الكلمة كزنته وعدة ثم أتى همزة الوصل عوضا عنها وقيل ليست للعرض بل للتواصل
 ويؤيده أنها لو كانت عوضا لما حذفت في الوصل ورجح الاول تصرف لفظ الاسم تصغيرا وتكسيرا
 ويحذف منه يقال أحسا واسم وسعى ومبىته وسعى زدا شيئا الى أصولها ولو كان من الوسم لقليل
 أو واسم أو واسم وسوم ومبىته وأورد عليه أنه لا بد من دخول القلب المكافى أو لا بد أن أثرناؤه ثم
 سرى على ما ذكرنا الجمع وما معه ورد بأنه خلاف الأصل فلا يصار اليه بالضرورة فان قيل ما ذكرنا
 الدليل لا يتبين كونه واو أو يابل الظاهر مما ذكرنا كونه يائيا قلت الهمزة في الجمع مقبولة عن واو وكذا
 البناء في التصغير وبعض الجمع والفعل وهذا ليس بالقوى ورد المذهب الثاني بأن الهمزة لم تهبط
 داحلة على ما حذفت صدره وبأن حذف اللام كثير وحذف الفاء قليل وبأن الأصل كون التعويض
 في غير محل الحذف • والله أسأله الكتاب الخذف الهمزة اعتباطا وعوض عنها بالالف واللام في
 الصحيح وقيل قياسيا بأن أدخلت الف واللام ثم حذفت الهمزة بعد نقل حركتها الى ما قبلها اعتباطا
 قصدا للتخفيف أو ليكون الأذغام قياسيا كذا في الحادسي وقال عبد الحكيم أن كان حذف الهمزة
 مع حركتها على خلاف القياس كان التزام الأذغام قياسا لان الساقط الغدرا لهماى عنزة العدم فاجتمع
 حرفان من جنس واحد أو لهما ساسا كن وان كان ينقل حركتها الى اللام فيكون التزام الأذغام غير قياسى
 لان المحلوف القياسى كالثابت فلا يكون المتحرر كان المتجانسان في كلمة واحدة من كل وجه اهـ وقيل
 أصله لاه من لاه اذا تسو فترقى وهو الذى فى السماء لاه وفى الارض لاه ثم أدخلت عليه الف واللام
 وقيل أصله الهاء التى هى كناية عن الغائب ثم زيد عليه لام الملك ثم حرف التعريف • والرجح اسم
 فاعل بناء على أن الصفة المشبهة عند الصرفين اسم فاعل وفى بعض كتب الصرفين أنها مقابلة لكاهد
 النعامة من رجب بالضم بعد النقل أو ابتداء وقيل أنه ليس مشتق وهو مخالف للاجماع والرجح كالرجح
 وقيل أنه صيغة مبالغة (قوله الحمد لله) على الحمد لذات أو لا الإشارة الى الاستحقاق الثاني وأن الذات
 تستحق الحمد بقطع النظر عن صفاتها فان قلت هذا يخالف قولهم ان تعليق الحكم يشتق يؤذن بعليته
 مامنه الاشتقاق لفظ الجلالة ليس كذلك قلت تلك الإشارة الى الذات حيث لم يقل الحمد للعالَم مثلا
 • والوجه المحتمل أن تكون انشائية معنى أو خبرية كذلك فان قلت على الثاني لا يحصل المطلوب فان
 الاخبار عن الشيء ليس عنه قلت عمله ما لم يكن من أمراده وما هنا كذلك وهو جحد صريح هذان
 الامعية أو اما الفعلية المضارعة فليست جذا صر محال بل بعضهم يهل هى جحد حتى لانه اذا أخبرون
 أنهم سجدوا زيد استلزم ذلك أنه أهل لان سجده هو جحد ولا يحضرك أنه مكابر وأثر الامعية لمناسبتها
 الذات واختلف هل الابع الامعية أو الفعلية ولعل الخلاف لفظى بالنظر للمقامات (قوله الحمد) من
 العلوم أن تعليق الحكم بالمشق مؤذن بالعبية قبلزم هنا تعليل الشيء بنفسه الآن يكون ما ذكرنا ليس
 كلاما أو المعنى الحمد نفسه أى أحمده لاجل كونه حامدا نفسه فأما تقديره أو حامدا غيره فأما كذلك
 وهذا على أن الفعل لا معنى فاعل أى مفعول مفعول المعنى لكونه مجزوا ولا يخفى تافهته سواء جعل علة
 للانشاء أو الحكم الآن يقال المراد مستحقا لأن يحمد الغير تدبر (قوله الحمد) فى القاموس المحيد ارفع

(بسم الله الرحمن الرحيم)
 الحمد لله الحميد المجيد

العالى والكريم هو الشريك (قوله المبدي) أى التلق أى الموجد للأشياء ابتداء (قوله العبد) أى لهم بعد
 القضاء عن عدم محض أو تفرق أو شرا على الخلاف أو المبدي البطش بالكفرة فى الدنيا العبد لهم فى
 الآخرة (قوله الفعل الباريد) لا يتمتع عليه من آدم من أفعالهم وأفعال غيره وفيه وفى قوله المزد راحة
 استهلاك واللام فى قوله الباريد مقبولة واحتلف فيها هل تتعلق واستطرد ابن هشام لأن زيادته ليست
 بمحضة (قوله جدا) منصوب بالمصدر وهو مبنى التوهم ويحتمل أن يكون مفعولا لمخوف لكن يلزم على
 الأول الانخبار عن المصدر قبل استيفاء مفعوله وهو ممنوع الآن يقال يساعى فى مثل هذا الخبر فقلت
 ما زال الفصل موجودا بقوله الحمد الخ قلت هومن تعلقات الجرح ورفقائه لافصل (قوله يوافق نعمه الخ)
 ليس المراد أن التوفيق يوافيه ويوافقها كما هو أصل المغايلة بل المراد أنه يأتى عليها بأن يكون فى مقابلتها
 أى أجد جدا يكون فى مقابلة التوفيق الواسلة إلى الفعل وهذا على طريق التخييل أن ردا بها لجدا أفراد
 أو الأجل أن لم يرد ذلك ولما كانت التوفيق لا تخصى وكل واحدة تحتاج لمجدولا يمكن ذلك كفى عمل
 هذا وقوله وكفى الخ جرحا على ما يصل إليه من التوفيق المستقيمة ومعنى المكافاة الوقوع فى مقابلتها
 فكأنه يقول أجد جدا يقابل التوفيق الواسلة والتجديد وفى المقام كلام لا يناسب المقام إرادته لفعله
 (قوله وأشهه الخ) جملة معطوفة على جملة الحمد على أهمها اثباتان وآخر شاك أو على قول من يميز
 الخالف مطلقا على قول من يجمع أو يجوز بشرط العطف بمصر الواو أو بها وكان المعطوف عليه محلى
 وهذا الأخير قول البيهقي نفسه ابن هشام المنع لهم مطلقا غير محببة كقائل الصبيان والشهادة
 اخبار عن الاعتراض القابض أو الساقط الحاصل بنفس الصيغة كما يؤخذ من كلام القرائ وقيل أنها
 إنشاء تقيمن اخبار الطريق الجوامع وحواشيه (قوله أن لا اله الا الله) بقدر الحيز من مادة الأمكان
 اعمامنا بنى الشريك بخلاف الوجود قال عبد الحكيم الأولى تقديره من مادة الوجود لأن المراد الرد على
 المشركين المعتقدين بوجود غيره تأمل (قوله وحده لا شريك له) حالان متا ٢ كدان أو متغابران وعلى
 سبيل فهمهما كدان لما أولاده المصير فأولاده المير (قوله وأشهد) جملة معطوفة على الجملة الأولى كقائل
 والجامع بينهما على اتحاد المسند والمُسند إليه مع مناسبة فى متعلقهما هوى التفارن فى الخيال الذى
 هو نزع الحس المشترك الذى هو أول نحوضى فى الدماغ وانما عطفه لأنه لم يولم يطفها توهم الرجوع
 عن الأولى مع أهمها مقصودان لأن العطف وهو المسبب عند علماء المعاني بالوصل يكون لدفع التوهم كما
 قال فى التلخيص وأما الوصل فلقد دفع التوهم بقوله لهم لا وأبدك الله فإن المراد إعادته فلو لم يأت بالواو
 لتبادر الدعاء عليه فالواو فى هذا المثال عاطفة على الجملة المستفاد من حرف الجواب لكن هذا يقتضى
 عطف الانشاء على الخبر بالواو وإن لم يكن المعطوف عليه محلى تأمل (قوله عبده) أى عبدا عبودية
 وهو المهيمن فى طاعة مولاه كما هو اللاتى به صلى الله عليه وسلم (قوله ورسوله) مصدر فى الأصل بمعنى
 الرسالة قال الشاعر
 لقد كتب الواسم ما فعت عنهم • يقول ولا أرسلهم رسول
 وذلك صريح وقوعه خبرا عن متعددى آية الشعر أو التنبية فى طه نظر العقل (قوله صلى الله عليه)
 إثباتية بمعنى دليل قولوا اللهم صل وأغرب الشيخ بس حيث حوز خبرية المعنى زاعم أن القصد مجرد
 الاعتناء والتعظيم قال العلامة الأمير والثواب فى جرح ذلك لا يتوقف على نية الانشاء حيث اشتهر
 والاولى الملاحظة لمزيد الثواب وفى على استعارة تسمية أو تسمية أو تحليلة والاول على أن الاستعلاء
 المعصومى مجاز وقال الدمامين أنه حقيقة وعليه فلا مجاز وأما الاستعلاء المجازى فهو على ما يفرق من
 الجرح وكقوله أو أجد على الساردى أى هاديا (قوله وعلى آله) قال الكسافى أسله أول من آل يؤزل
 اذ ارجح لأن الشخص ربح التهم ويرحون إليه دليل تصعده على أول ويل ورد بالواو واجب بافتكاح
 الجملة فان توقف المصغر على المكبر من حيث الوجود أو العكس فن حيث العلم بالاصالة وذهب
 سيو به لأن أصل أهل قلب الهاء همزة ثم الهاء ألفا وانما قلبت الهاء همزة فصولا لقلبها ألفا والاول
 فهي أهل من الهاء أو ما قلبت الهاء ألفا ابتداء فلا دليل عليه ولا يضاف إلى الذى شرف ولا ينافيه

المبدي المصداق الفعال لما
 يريد وجدوا فى نعمه وكفى
 المزيد • وأشهد أن لا اله
 الا الله وحده لا شريك له
 وأشهد أن سيدنا محمدا عبده
 ورسوله صلى الله عليه وسلم
 وعلى آله وأصحابه أجمعين •
 وعلى التابعين لهم

تصغير الال لانه لا يقتضى شرف المضاف كذا قيل على أن التصغير ينبى على أن التصغير يكون للتعظيم
كقوله وكل أناس سوف تدخل بهم * دوحية تصغيرها أناسل

وأصحها جمع صاحب على عرياس على ما قيل وقيل جمع محب بكسر الحاء مقول عن محب بالسكون
أو مختصر صاحب ويجمع محب على محاب ككعب وكعاب (قوله باحسان) أى فيه المراد الاحسان
ولو مجرد الاعمال لأن المقام للدعاء يكون أنه بمعنى أقاربه أو الاتقياء لا معنى مطلق الاتباع للابلازم
التكرار (قوله إلى يوم الدين) متعلق بالتابعين وقوله أن الشيعة تنقطع قبله لأن المؤمنين يجوزون قبله رجع
لينة وأحببنا الكلام على حذف عافى أى إلى قرب كذا اشتهر ويحتمل أن الخ متعلق بالصلاة
والسلام والمقصود التأييد على عادة العرب فى التقيد بأمر بعدد ويريدون الله وأما كقوله

أذا غاب عنكم أسود العين كنتم * كراما وأنتم ما أقام ألام

(قوله وبعد) كان صلى الله عليه وسلم بأنى في خطبه بأما بعد فى مدونة بناء على تناول السنة جميع
أعماله لأهمية قصور على ما كان على وجه التعبد لا تشمل ما هو من العبادات طاهر ابيض المؤلفين
يرى الاقتداء بنفس بعد فيعدل إلى الواو اختصارا * واشتهر أنها طرف زمان باعتبار النطق مكان

باعتبار الرقم وهو يعمل على مبنية أن لوظ معنى المضاف إليه معرفة أن لوظ لفظه أود كرا أولم
شيء أصلا وانفرد على الأولين مع تلازمها أن اللفظ في الأول غير مقصود وفي الثانى مقصود أو المبنى
معنى الإضافة التى بين المتصايفين وأما أصيبت المضاف إليه لأما الاتفهم لأب وفى الأول لم يلاحظ
لفظ مخصوص وفى الثانى لوظ قال العلامة الامرو والكل لا دليل عليه والأسهل أنه ليس ثم الابه
اللفظ عشاء ويجوز معها الاعراب والباء على حذف اء أخيف الجملة ويكون الشاء شها بأرف
الجواب فى الاكتفاء بما عداها وإنما ثبت على الصم حير الماها على اعرافها ما تنصب أو تحذف
وهذا بالطر للعاب والاقال بعضهم يجوز رفعها منوبة على الالتداء عند القطع عن الإضافة رأسا
وهذا الوجه يمكن جريا به مع عدم القطع انظر الامير على عبدالسلام (قوله كنت) إقامه اشارة إلى
التقدم أى شرحت فيما مضى قديما (قوله القصيدة) هى عدهم من سبعة فافوق ولا تنال الاما
على حرف واحد (قوله اللامية) أى المدسوبة للام من نسبة الكل المزمنة نسبت لها لان الروى عليها
(قوله المسماة) أى التى جعل هذا اللفظ أعمالها وفى أمما الكتب الخلاف المشهور (قوله بلامية
الافعال) الإضافة بحسب الاصل من إضافة الدال للمدلول أى التى تدل على الافعال وأينها وأبعدها
أراد الالهال الغريبة فتشمل المصدر وامى الفاعل والمفعول وبحود ذلك وأنه حص الافعال لتكون
أكثر القصيدة ينطق بها لكن على الأول يحتاج لتقدير مضاف أى لامية دوال الافعال والاحداث

ويحتمل أن ينص الافعال لقول المصنف الفعل من محكم الخ وفى نسخ بأنبة الافعال من تسمية الدال
بأعم المدلول (قوله فى علم) إضافة ثالثة أو حال أو صفة للامية الافعال وأطامه على تقدير الكائن
مدلولها وهى على الأول من طريقة الدال فى المدلول وهى طريقة تجارية وليس المراد أنها استوفت
جميع العلم بل المراد أن ما فيها ابتداء منه وإضافة علم إلى الصرى من إضافة المسمى إلى الاسم (قوله للامام)
نعت أيضا وأحوال وهو الامة بشتراكان فى الجمع والمفرد إلا أن الأول علب فى المفرد دون الجمع والثانى
بالعكس ومن القليل فى الأول اجعلنا المتقين اماما وفى الثانى ان اراهم كان أمة (قوله جمال الدين) أى
مجل أهله وأوجهه وعزبه بتقويته اياما باراد الال للثب وهو هذا اللقب بدعة ليست مستحسنة كما قال
فى المدخل (قوله ابن عبد الله) لكنه اشتهر بالنسبة لجدده مناقبه شهرة (قوله رحمه الله) انشاء معنى
أبرزه بصورة الخبر فتأول لا يتحقق الترجمة فى الخارج حتى يصح الاحبار عنها بالمضى (قوله شرح)
متعلق بالفعل من قوله شرحت وهو قوطة لما بعده (قوله بسطته) من البسط وهو التوسعة أى وسعته
وطولته (قوله بكثرة الامثال) يحتمل ان الإضافة من إضافة ما كان سفة أو من الإضافة للمفعول وقوله
بعلا يراد من عطف الحاس نظر الكو به المهم والامثال جمع مثال على غير قياس مشاكلة ويحتمل أنه

ياحسان إلى يوم الدين
(وبعد) فاني كنت شرحت
القصيدة اللامية المسماة
بلامية الافعال فى علم
الصرى للامام جمال
الدين محمد بن عبد الله بن
مالك رحمه الله تعالى شرح
بسطته بكثرة الامثال *

جمع مثل أى نظره فكون الجمع قياساً والمثال سرفى بذ كره لا يوضح والشاهد الاثبات (قوله واراد)
 أى كرم معظم أى كرم مواد جمع مادة وهى ما تركب من الصيغة فإثبات الكلمة المتفرعة عن أصل
 باعتبار كون سرفى الأصل أساساً لما يتحدد من سرفى وركبات بنامو باعتبار كون الحروف المذكورة
 كالمادة لها صيغة وقوله والأفعال فيه ما سبق (قوله ليكون) علة لقوله بسطته الخ (قوله صاحبه) أى العالم
 بما فيه حله صاحب الكتاب تبينها على عظمه فهو متشوع والمستغل به تارخ كإها القالب فى صاحب
 من أضافته إلى المتشوع بخلاف ذى فهمى بالعكس (قوله بالاولى اللغة الخ) متعلق بقوله ظاهراً وهذه
 الصيغة تقتضى أنه يظفر بجميع اللغة هذا الشرح وما بعدها تقيداً لظفر البعض فهما متساويان إلا أن
 يقال المراد ظاهراً حاكماً وما بعدهما على سبيل الحقيقة أو يقال الكلام على حذف مضاف أى يجعل
 أبواباً وما بعده عطف تقيدسراً ومنها البيان والمراد بالمادة إعمالاً كان كذلك لأن من عرف ما فيه أنقن
 الموازين والاقنسة وتبين غالب مواد اللغة ويظهر بذلك تحصيل الباقي وعطف السبل تقيدسراً وقوله
 ظاهراً أى فائزاً وقوله حائزاً أى جامعاً مباحطاً أى نصيباً وافر المراد كثيراً (قوله ثم رأيت) معطوف على
 قوله كنت الخ ونتم للترتيب المذكورى والترائى مفهوم مما سبق ورأيت من الرأى وهذا شروع منه فى
 الحامل له على هذا المؤلف الصغير (قوله أجرد) فى القاموس جرد الكتاب لم يسطر فكانه هنالما أخذ
 بعصمه ترك ضبطه ندر (قوله من مقاصده) بيان لما مقدم مشوب ببعض وقيل لا يتقدم البيان وعليه
 فيقدر المبدى متقدماً وقوله مابان أو بدل من المقدور وقوله مقاصد جمع مقصد ما مسمى المكان مجازاً أو
 مصدر بمعنى المفعول (قوله وأسردي) فى القاموس من معانى السرد تنجى الدرر وجوده سياق الحديث
 وهذا من عطف المغاير والقوانين ما أعمن من المقاصد أو نفسها تامل (قوله عزائم) جمع هزيمة وهى
 المهمة ومفعول الطالبين محذوف أى علم الصرف (قوله الراغبين) أى من علم الصرف وقوله فانه علة لما
 قبله (قوله بيم) فى القاموس الجهم الكثير من كل شئ وقوله العوائد المسائل العائدة إلى من كتب
 الصريفيين ويحتمل العائدة مسمى إلى من يشغل به (قوله بس) أى سهل النفع بكل منهما أى الشرحين
 المفهومين من مجامع (قوله الخ) أى ذين أو أخرى (قوله ولاخوانى) غلب فى جمع ذى الدين بخلاف الأخوة
 فى جمع ذى النسب (قوله بجه) لاوحوا عليه ودعى المعتزلة (قوله هو) أى الحمد بمعنى اللفظ فقيه
 استخدام (قوله باللسان) لبيان الواقع فإثبات الشاهد كره هو لا يكون إلا باللسان والأصل فى القيود بيان
 الحقيقة والبالغة متطابقة بأشياء وقوله بما فيه يؤلف تعدية متعلقة به أيضاً باختلاف معنى فلا رده
 يمنع تعلق سرفى بمحذوف اللفظ والمعنى يعامل واحداً وما أوجب به من أن الأول متعلق بعام والثانى
 بخاص فقد رديان على ما وجد من صور الجارى بن كذلك فلا حوجه للمنع حيث لا أن يلاحظ أنه عند عدم
 ملاحظة الإطلاق والتشديد ندر (قوله على المحمود) فيه الدور إلا أن يلاحظ القصر بدليل لا ينفع فى قوله
 المحمود فإن أريد بلازمها كان فى التعريف دلالة الالتزام وهى مسموعة فى التعاريف وبعد هذا
 التعريف مبنى على ترادف الحمد والمدح على معنى المدح فلا يشترط فى المحمود عليه أن يكون اختيارياً كما
 يفيد قوله أخوان ولم يقل أحداً بخصاص المدح بقراً اختيارياً (قوله بما فيه) المنبأ أن الباء صلة
 كما تقدم فيكون إشارة إلى المحمود بقوله وحذف المحمود عليه ويشترط له قوله وهو الخ لكن برده عليه أنه
 لا يدل على الاتصاف فلا يكون وصفاً بل جمل وذلك لأن الوصف أجراً الصفة على خفض واستادها له
 بأن يد كراماً يلزم من ثبوت مفهومه اتصافه بصفة تارة يقال هو غنى أو كرم ولا يلزم من ثبوت الحمد لله
 الاثبات الوصف ولا يلزم من ثبوت الوصف ثبوت الصفة لجواز الوصف بما ليس فى الموصوف فى الواقع
 والوصف بالحمد لا يدل على ثبوت الجمل الذى هو المحمود به بحاج إلى دليل عرفاً على قيام الصفة
 الكمالية ويحتمل أن الباء للسببية فهواشارة للمعصود عليه ولم يقمدهما لا اختيارياً لقوله بعد وهو الخ
 وبعد هذا كله فالأظهر أن هذا التعريف لتويع من الحمد فلا داعى لتكلف ما قبل هنا (قوله أخوان)
 ضيف لعدم مساعدة الاستعمال والمراد أهم ما تزدان إمامهم باعتبار قد الاختيارى فى الحمد
 أيضاً كما يدل عليه ظاهر عبارة الكشف وإماماً باعتبار ذلك القيد فى المدح أيضاً كما صرح به فى تفسير

واراد معظم مراد الأفعال
 • ليكون صاحبه أبواب
 اللغو وسبلها ظاهراً وماء
 منها ظاهراً وماء
 أن أجرد من مقاصد
 وأسرد من فوائده ما فيه
 عزائم الطالبين عليه وقدم
 هم الراغبين إليه • فانه
 كتاب عظيم الفوائد
 • وحمل العوائد • بسرانه
 بـكل منهما النفع فى
 ولاخوفى فى الدين والدين
 عنه وكرمه أمين • (قال)
 الشيخ رحمه الله تعالى
 (الحمد لله) هو الثناء باللسان
 على المحمود بما فيه من
 الصفات المحموده وهو
 والمدح أخوان (لا أبغى
 به بدلاً) يقال بغيت الشئ

أنفسه أي ملئته و بدل
الشيء عوضه والضمير الجور
بالإبالة والجدد والجد
الحال من فاعل الحمد
المدلول عليه به لانه يعني
أحمد الله أي أجد الله غير
طالب بمجدي له عوضاً
بل لما يستحقه ذاته سبحانه
وتعالى من الحمد جداً يبلغ
من رضوانه الأمل (ملا) يقال
بلغت الشيء بالتضعيف
وأي بلغت بمعنى أوصلته
والرضوان ضم الزاء
وكسرهما مصدر رضى
ورضوا ورضواناً والأمل
الرجاء يقال أسله بأمله
بالتعريف كاسم ما كفه
وهو هنا بمعنى المأمول
وجداً منصوب على
المصدر والعامل فيه الحمد
ويبلغ في عمل الله له
(ثم الصلاة على خير الورى)
والصلاة في اللغة الدعاء
والمراد بها هنا الدعاء على
الله عليه وسلم بما هو له أهل
والورى معصوم الخلق
وخيرهم نبينا محمد صلى الله
عليه وسلم ولهذا استغنى
هذا الوصف عن التصريح
بإسمه العلم (وعلى ساداتنا
آله وجميع الفضلاء)
السادات جمع سيد يقال
سلاقومه سيداً وسوددا
فهو سيد هوهم رضى الله
عنه سادات الأمة وهـ آل
الرحل عشرتهم وأهل وأصله
أهل بدليل قوله في
تصغيره أهل وتخصيص
آله صلى الله عليه وسلم بـ
هاتم وبنى المطلب دون
من سواهم من الشيعة

قوله تعالى ولكن الله يحب البر الإيعان بان المدح لا يكون بفعل الغرور بؤل التدح بالجمال وصاحته
الحقيقة عبد الحكيم ويحتمل أنهما أخوان من حيث أن كلاهما يحتمل وإن تغايراً من جهة أخرى
لكن يتركز التعريف بالأعم المحققون على منعه (قوله أنفسه) أي ينفسو به ما نفسم والكسر وبنى
بالضمير وعابا للمدح الصم ما وقد يقال بغيره الشيء أي طلبته وصمه يقولكم الفتنة وأفضلتاياه
جئتكم طالباً بالهوا البنى مطاوع بنى قال البرماوى قبل ولم يسع له إلا المضارع وهو يبنى ولكن الأمام
الشافعي رضى الله عنه يستعمل الماضي في كلامه وهو حجة في اللغة خصوصاً نطقه الحطابى عن
الكسافى والواحدى عن الزاج فاقبل أنه لم يسع له ماضٍ عن جميع (قوله الحمد) والمتعلق قوله بدلاً
والباعثى عن ويحتمل أن الضمير لله أي عبر طالب بدلاً عن الله أحده أي عبر مستبدل به محمودا عبره
أو الهالفاً لجله ما حالية بالصلة لموصول محذوف فانه محذوف إذا دل عليه دليل وعلى هذا لا تنهم أن الحمد
لذات مولانا (قوله في عمل) أقسمه إشارة إلى أن الأصل في الحال الأفراد (قوله الحال) وبمعنى أن تكون
صفة لمصدر محذوف أي حمد الأبقاخ ولا يصح على هذا عود الضمير على الله كذا قالوا وفيه أن
الموصوف بالجله لا يجلف إلا إذا كان بعض اسم مجرور عن أوفى كقولهم مناظعن ومنا أظام وقوله
ان قلت ما في قومها تميم • فضلهما في حسبو مبسم
(قوله المدلول عليه) أي دلالة الالتزام أنه بمعنى الحديث فيستلزم فاعلاً كقوله الشارح وهذا مبنى
على أن المصنف يبرهن بالمعصوم للجملة بل أنى ما تدبر (قوله عوضاً) أي دنيواً وآخرى يا وهذه مرتبة
الكمل (قوله بل لما) المناسب أن يقول بل لذاته تقدر (قوله يبلغ) أي الحامد للمفعول محذوف ومن
رضوانه بـان مقدم (قوله يقال) أي قولاً مطابقاً للغة (قوله بلغت الشيء) أي عبري لحذف المفعول وقوله
بالتضعيف أي تكرير العين لا التضعيف للصرف وهو جعل العين واللام من جنس واحد كس وظل
(قوله مصدر رضى) أي على غير القياس كما قال في الخلاصة وهو فعل لازم ياب فعل (قوله بالتعظيم)
ويقال بالتشديد كقوله • وأنت عبا ملت مثلاً جذبر (قوله وهو هنا) لأن المصدر لا معنى له هنا
(قوله والعامل فيه الخ) يلزم عليه وعلى ما قبله الأحبار عن المصدر قبل استيفاء معبوه وهو مجموع
الأنبياء قال ما هو عمل أهل وهو قليل والاحسن أن يكون موصولاً لمحذوف ويكون حمد بالاحسنة
والفعلية كذا قالوا يظهر أن تقدير الفعل متعين لآخره وهو لزوم التثنية على ما شارح لأن الحمد
بالنسة قوله لا أنبى معاداة فهو ما لبغ المأمول فكأنه قال أحمده لذاته لا لذاته ولا يصفك ما قبله
(قوله ثم أي التراخي الرتبة) فلان ما يتعلق بالحال أهم وهذا التراخي تزييل فان تغاير العبد من منزل منزلة
التراخي في الزمن والأفراخي ثم ترتيبها انما هو في المقدر اطر حاشية شيخ مشايخنا الطاهر على المصنف
ولا يخفك ما في هذا (قوله حر) قال العلامة الطاهر مشترك فانه يكون مصدر حار بضم خاء وضاد الشمر
واحداً غير مصدر ولا صفة بخوان ترك حبراً أي ما لا ويكون صفة مخفف غير ويكون اسم تفصيل
حذف خبره بالتعريف على الشارح وهو المراد هنا قال الطاهر والخبر مجموع بل المصدر بـة ممكنة على
سبيل المبالغة بل لا يبالغ في أنه أصل الموجودات اه وفيه أن الاساقفة للورى يطل ما قال بل قوله فانه
الخ لا يتجنى منه تأمل (قوله الصلاة) أظهر لأن المراد باللفظ وما في المصنف المراد به الرحمة الزائدة
على الواسل صلى الله عليه وسلم وهذا تفسير الصلاة الأتمين إلى صلاة المصنف منها أي دعاؤه بقوله
ثم الصلاة الخ وأما الصلاة في المصنف فلم يتكلم عليها إلا في قول ان الصلاة في اللغة من الله الرحمة
ومن غير الله ما يكون قد بين الصلاة في المصنف لأن المراد صلاة الله لا صلاة المصنف كما هو ظاهر
(قوله خير) المناسب أن يقال ومضى أطلق خير الورى لا ينصرف إلا إلى صلى الله عليه وسلم لاجل أن
يصح قوله ولهذا الخ وعبارته في كبره بعد أن يطل مثل ما هنا التثنية هذا الوصف صلى الله عليه وسلم
والأولى فيها مثل ما ذكرنا (قوله سيد) أصله عند البصريين فعل بكسر العين وتقديم الباء وعند
البغداديين كذا الأء بفتح العين وعند القراء بتقديم العين بدليل سبيلنا لله بمر (قوله وسوددا) فضع
القال وضمهم فم السين فيها قاله في الكبير (قوله سادات الأمة) قصد تفسير الضمير في المصنف

(قوله شرعي) والمراد بها انقياد أمته بدليل قوله ساداتنا والفضل لا كما صنع الشارح تدبر (قوله جمع) أي عند الاحتش والافتعل عند سبويه ليس من سبع الجوع (قوله جمع قلة) الصواب حذفة كافي بعض النسخ فانه من جوع الكترة (قوله على عري قياسي) قال في التوضيح ويكثر تصلا في فاعل دال على معنى كالعريفة كافتل وصالح وشاعر قال شارحه فان العقل والصلاح والشعر من الاوصاف الشبيهة بالاوصاف الغريبة كالكرم والبخل من جهة أن كلامهم ما يجري مكتسب اهـ (قوله ما فضلهم) من محبته وورثته والانتساب اليه واتباعه كافي كبره قال فيقول المراد بالفضل ما فضلهم والاستغفار لهم والمناصب اسقاط الاستغفار تأمل (قوله وبعد) قصد المصنف بيان العرض الداعي الى هذا الطهور هو الحث على علم التمهيد الذي يتوصل به الى علم اللغة التي يتوصل بها الى فهم كتاب الله تعالى وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم قاله في الكبير (قوله وبعد) الواو لفظ قصبة على قصبة الاولى التي هي لفظ المصنف والثانية لبيان سببه ولا يرد منع عطف الاحبار على الانشاء لانه في عريضة القصبة واباب بعض بأنه من العطف على الخبر فان جملة الحمد خبرية وردده الطاهر بأنه لا يظهر في الصلاة لاهل الانشائية قال الشارح في كبره ان بعد متفخمة معنى الابتداء فلها محسن بعدها لفا قال الطاهر وقويه فساد عني عن البيان اهـ ويحتمل أن مراده بجي الابتداء المعنى الملاصق له وهو العموم الذي ينزل المبتدأ أمثلة الشرط فيقرن بالفا ما بعده لان كلمة الطرف تحري مجرى الشرط كافي وادله تدواه فيقولون هذا اهـ تقدم تدبر (قوله المنسبة) لعله الرواية والاقتلاص من النصيب مع نية لفظ المضاف اليه (قوله لقطعهما) الاظهر أن اللام بمعنى عند بيان محل الناموس الابان كان علة للباء كاهو طاهر ولا يصح لانه يتحقق مع النصيب وليس القطع من أسبابه ولا يصح أن يكون علة الحكم عليها بالها من الماروف كاهو طاهر وهو متعلق بمعية ويحتمل أن المراد بقوله لقطعهما الخ تفهمها معنى الاضافة (قوله والمراد) لان كلام المصنف المتبادر منه الفعل الاصلاحي وليس عراده على ما فهمه (قوله من ماض) أي مجرد أو من يدو كذا يقال فيما بعد (قوله مع الخ) ينافي قوله واما الخ فخر على كلامه بكون التصرف عبارة عن التنقل من حال القياسية الى غير هالك لانه انما يناسب قول المصنف بجز الخ والطاهر أن المراد الفعل الماضي كايؤخذ من كلام المصنف بعد وتصرفه يكون الى مضارع أو امر وغيرهما يدل بقوله الشارح وتصرف الخ (قوله ومعناه) أي التخصي (قوله وعبر ذلك) كالمعنى الاكراهية صمرت أبواب المسطورة في الحرد وتصاريفه وأنبه الفعل المراد به وتصاريفه وأنبه أسماء الفاعلين والمفعولين من المجرى والمراد به وأنبه المصادر كذلك وأسماء الزمان والمكان وبالفتح هما من الاكراهية غيرها (قوله ربه) أي لفظ التصريف وقد علمت حده بانما يصرفه عن أحوال أنبته الكلم والمراد بالكلم الافعال الغير الجاعلة والاسماء المتحركة وأما البناءات والحروف والاصال الجاعلة فلا يتعلق بها هذا الفن كافي الخلاصة (قوله وانما خص الخ) عبارة تنفي كبره وهو في الفعل أملا لكثرة تعذر الطهور والاستغفار فيه والباطل رحمه الله حص هذه المسطورة بالفعل لما ذكره من أن أحكامه مفتاح علم اللغة اهـ قالها هنا بمعنى في ومن بجي اللام أو باء النسبة والمناصب موافقة معنى الكبير وهذا على أن أصل ليست صيغة تفضيل وعلى أنها صيغة تفصيل يرد أن الاسم ليس بأسهل هياب بأنه على غير ما يؤول يقال ما في وقوله واغنا الخ لعله أراد بقوله خص الخ أي خصها في الواقع أي قالها ويحتمل أنخصها بقوله فالفعل ويحتمل حيث سميت لامة الاصال تأمل (قوله ما يدخل) أي دخولا حاسما بحسب الاصل (قوله يد كرا الخ) المناسب ما في الكبير جمع سيد وهو الطريق بذكر كل منهما ويؤنث (قوله بجمرة) ان كانت الباء اللامسية منع فان أحكام التصريف للاصال بالمثل عن أهل القسمة المخرقين بين فعل بالعم والفصح والكسر وان كانت تنجى مع فلا طحة اليه وان أراد حكم علم التصريف كمال في كبره ومنعت الملازمة الا أن يقال أحكاما تاما وكل هذا مجرد عن مراده المصنف فانه أراد ما قلنا وقصده به التوطئة لقوله فهناك الخ تأمل (قوله وذلك) يدل على أن الباء بمعنى مع وقد عرفت أن حورا الابواب لا يتوقف على معرفة

لان ظاهرا لا يجمع على ضلاه بل قياسه الفعل والفعل بضم الفاء شديد الصن كالفعل والفعل في عاذل والفضل الزيادة فمن زاد على أحد بشئ فقد فضله به ولا يخفى ما فضلهم الله به على غيرهم رضي الله عنهم (وبعد) فالفضل من يحكم تصرفه يخرج من اللغة الابواب والسبلا بعدها من الطروف المبنية على الضم لقطعها عن الاضافة لفظا والتقدير وبعدا تقدم والمراد بالفعل هنا الفعل الصناعي من ماض ومضارع وأمر مما يشتمل على حروف الفعل ومعناه من مصدر وامي فاعل ومفعول وامي مكان وزمان وغير ذلك واحكام الشيء اتقانه وتصرف الشيء نقله من حال الى حال وتصرفه نقله من حال الى حال ومعنى هذا العلم وانما خصه التاطس رحمه الله هذه المسطورة بالفعل لانه أصل من الاسم بالتصرف الطهور وتبنيه باستقائه وحار الشيء بمعنى حواره وأصل بهو باب الشيء ما يدخل اليه منه والسل جمع سيل يذكرو يؤنث ويسيل الشيء طرقة الموصل اليه والمعنى أن من أحكم تصرف الافعال بجمرة الابنية المقسمة فيها وضبط السابعة حار من عدا اللغة أه اها وسلسها

ليرد كل مادة إلى شأنها فمن عرف الابنية فقط تشعب بقى فقط كن حرف مثلا أن قماش مضار ع فعل بالضم يفعل بالضم ومضارع فعل بالكسر يفعل بالفتح فهو مشتق إلى النقل الفارق له بين ما جاء من المواد على فعل بالضم أو بالكسر أو بالفتح ليرد كل مادة إلى شأنها ومن تتبع مواد الافعال بعد معرفته بالابنية فهو الحائر لا يواب اللغة وسبيلها ولهذا شرحت أنا هذه المظومة شرحا مطابعا لعرض الساطم طارودت فيه معظم مواد الافعال في باب أبية (١٠) الفعل المجرى بحيث لا يفوت منها الا الغريب الوحشي (فهناك نظم محيط بالمهم)

هكذا اسم فعل بمعنى خذ والكاف حرف خطاب لا ضمير الا أنه يتصرف كمتصرف الكاف الاممية فيفتح للمض كرويكسر لقوئث ويثني ويجمع ونظم اثنين تأليفه على وجه مخصوص والاحاطة بالشيء ادراكه من جميع جهاته ومنه معنى الحائط والمهم الامر الذي جعلت شأنه تقتضي به أي وادارت حيازة أبواب اللغة وسبيلها فخذ نظم محيطا بالمهم وهو معرفة الابنية وحصر ما شذ منها دون موادها الاصلية القياسية لضيق النظم هناك كثرتها (وقد يحوي التفاصيل من يستغنى الجمل) حوى الشيء حارده والتفاصيل الامور الجريسة كمعرفة أفراد مواد اللغة مثلا والجمل الامور الكلية معرفة الابنية مثلا وأشار هذا إلى أن من حوى الجمل أداه ذلك الحيازة التفاصيل بحسب الاختصار والرغبة ادلا تظم فائدة معرفة الشاذ مثلا من غير معرفة الاصل له والله أعلم ﴿باب أبية الفعل المجرى وتصاريفه﴾

الابنية والاوزان الصرفية (قوله ليرد) اذا كمل المقول عنهم الصبح المعلوم قاي وبائدة للرد وقول الشارح والمعنى الخ أحسن من قوله في كسره والمعنى أن من أحكم علم التصريف حوى أبواب اللغة وأحاط بنظرها فان ما هنا موافق لفرض الساطم (قوله الابنية) أي الموازين (قوله فهو) أي لان معرفة الاوزان من غير موزون لا تائدة فيها ولا يعرف الموزون بأنه موافق لذلك المزان مثلا لا كلام أهل اللغة الذين يصبطون الانقاط (قوله فهو الخ) أي ومن عرف مواد علم اللغة بالقل والمطالعة ولا يعرف الموازين والاقسام التي يرد على نوع أو نوع فهو لعمري فقط لا يذوق حلاوة علم العربية (قوله طارودت) مذكر الفعل الزباني بحوماته مثال ولعل المضبوط بحوماته أيضا ولعل المكسور يحوي ثلثمائة وسبعين منها يحوي أربعين لوبا ولما اشتركا به نحو جن مثلا ولما اشتركا فيه الثلاثة وهو المثلث يحوي ثلاثين مثالا ولما طوؤه وأوص فعل المفتوح كوعديسين ولما عينه بكاء غثا بن ولما لامه بكمري سستين ولما عافه للآزم كمن مائة المعدي كدم مائة وعشرين ولما عينه واو كقال مائة وثلاثين ولما لامه واو كدعائنين والعلني المفتوح كمن مائة وسبعين والمكسور كيمتي ستة والعشرون كيدخل أربعة عشر ولما عا الحلقي المضموم كصير مائتين وعشرين والمكسور كصير مائة وستين ولما يجوز ضمه وكسر مائة أو أربعين إلى عذر ذلك من الائمة فحصر مجموع أمثلة الفعل المجرى بأعبار ثلاث ماضوما ومكسورا ومفتوحا فإفراضة قريبان إلى مثال وذلك معظم مواد اللغة بحيث لا يفوت هل من عرف ذلك منها الا القليل (قوله في باب الخ) أي ويخرج منها أمثلة المزدحمة وأمثلة المصادر وسمى الفاعل والمفعول منهما فخصيل من ذلك ما لا يحصى من الائمة (قوله فهناك) الفاء فصحة (قوله سرف) وتبدل هجرة تتصرف تصرف الكتاب (قوله ونظم) أي بحسب الاصل والمراد هنا المظم من اطلاق اسم البعض وإرادة الكل للعلاقة الروم كذا قال الأمير وفيه أن علاقة الكلية لا بد منها من التركيب الحسي الحقيقي كما صرح به المصروم ويمكن أن العلاقة هنا تتعلق بالاشتقاق (قوله معرفة) المناسب اسقاطه فإذا عرف الابنية لا يكون لها فائدة الا بمعرفة المواد تخيبتين أن يحصى معظم أبواب اللغة (قوله النظم) أي المراد هو مائة وغاية والافانظ في ذاته لا يضيق بذكر (قوله وقد) تعيل لما قبله (قوله الجمل) هي المهم مما سبق (قوله كعرفة) المناسب اسقاطه هنا فباعد (قوله ذلاتنظم) ربما يفيد أن الجمل والمهم هو الشاد وهو خلاف ما سبق ﴿باب أبية الفعل المجرى وتصاريفه﴾ (قوله وتصاريفه) عطف على الفعل بالاول وأشار إليه بقوله يفعل الخ والثاني أشار إليه بقوله والضم الخ وقال في الكبير أيضا أما الابنية فأشار إليها بقوله يفعل الخ (قوله المواد الخ) هذا يحالف ما سبق له من أن الابنية عبارة عن الاوزان قال في الكبير سنصف عرف الابنية والاوزان وأشار إليه في الصغير بقوله فمن عرف الخ ولو قال المراد بالابنية أوزان الثلاثي والرباعي لوافق ما سبق له (قوله كونه) لا يوافق المبتدأ (قوله الفعل) أي المصارع لقوله في الكبير والتصاريف اختلاف أحواله من ضم عن مضارعه وكسر واضعها ومنها تعلم أن أوهام معنى الواو وهو متعين (قوله والتقدير) أي المقدّر للمصنف أي المنوى المراد له وهذا بيان المعنى لاجل للأعراب واعاقد مده على بيان الأعراب لقول المعنى لا يعرف الشيء إلا بديان معناه (قوله بعته) فيه تساهل قوله أي على إشارة إلى أن الباعث على ويحتمل أنها للملاسة وتخلل بحكي لا يخرج من الصغر لا يزل منزلة موروته وليس من الاوزان الخاصة أو العالبة في الفعل (قوله في محل الحال) فيه تقديم معمول الحيرا القلي على المبتدأ وهو جازع عند بعض النحاة لأنه

(فعل الفعل ذو التحديد أو فعلا) يأتي ومكسور عين أو على فعلا المراد بالابنية كونه بأعبار ثلاثا وبالمجرى ما حروفه كلها أصول وسباني المردي صيغا تتصارع في اختلاف أحوال عين الفعل من ضمها أو كسرها أو قطعها والتقدير الفعل المجرى يأتي بأعبار ثلث فعل أي على وزن ثلاثي على وزن فعل مضموم العين أو على وزن فعل مكسور العين أو على وزن فعل مفتوح العين

لا يلزم من منع تقديم العامل منع تقديم المعمول لجوارف قد المانع بالنسبة للمعمول كما هنا (قوله وكذا
 الخ) فيه أنه معطوف على الحال فقل مراده أنه حال من حيث أنه معطوف على الحال ويوهم أنه في موضع
 الحال وليس كذلك في الأول لأن يكون التشبيه في الجملة والمراد بالماضي قال الرضي في شرح الشافية
 أنه أصل الأفعال وترك الكلام على قوله أو معطوف على معطوف على فعل ويحتمل أنه مكسور معطوف
 على مقدراً أي معصوم عن أو الخ (قوله وهذه هي الألفية) انظر مع قوله المراد وسبق ما به (قوله أما
 آنية) فيه أن هذه مواد لأنية فالماسب أما أمثلة الخ كآنية فله فباعتبار عبارة الكبير فمثال الرابي
 (قوله إذا طأ طأ الخ) هو معنى قول الرضي خضع (قوله كاللذان) لا بد فيه من التوزيع (قوله كثيرة)
 خوص للآزم والمتعدى (قوله أنه) أي الفعل الرابي وليس له مادة أصلية فعرفة هذا القسم مترقفة
 على معرفة تلك الأسماء الرابية كسر (قوله لها كلها) أي الأسماء أي مشابهة لقوله كعقربت
 الصدغ أي حلت شعريته العقب والصدغ في القاموس بالضم ما بين العين والادن والشعر
 المتدل على هذا الموضع اه (قوله أو لجل بها) الماسب أو لجلها في غير ما عارة التسهيل وقد
 يصاغ أي الفعل الرابي من اسم رابي لعل معناه أو لها كقوله أو لجلها في شيء أو لأصابتها أو لأصابته
 به أو لأطهاره اه الأول كعقربت الكتابا فخلت له قيطر الثاني كعقربت الصدغ أي لويته
 كالعقب الثالث كقفلت الطعام مركز ربه إذا وضعت فيه الغفل والكرزة الرابع كعقربتة إذا
 قفلت عرقوبه الخامس كعرقسته أي ضربته بالعرقاص أي السوط السادس ككسبت الشجرة
 أبررت عالجها والصالح بالضم المان وأخسر من القضاة كفي القاموس (قوله أو لأختصارها)
 المتبادر رجوع الضمير لأسماء الأعيان ويرد عليه أمران الأول أنه لا ينبغي أن تكون أسماء أعيان
 الثاني أنه يقتضي أنه من الصوغ من المفرد وليس كذلك وإنما هو من نوع آخر وهو الصوغ من المركب
 ولوقال وقد يصاغ من مركب لأختصار كتابته كما نقه في كبره عن التسهيل لا جلد (قوله أو
 لأختصارها) هو الهمي عند بعضهم بالفتح واختلاف هو معاني أو قاسم ولا يشترط أن يستوفى
 جميع أوائل المنصوت منه كيطهر من أمثله التي على ترتيب ألفاظهم (قوله وعلى أنه الخ) عطف على
 التوهم وأضمر ذكر معنى نه وعطف هذا على معوله (قوله المصاعف) أي مكرو وقوله المصاعف
 أي المصطلح عليه وهو ما كان عنه ولا منه من خسر واحد وهو بارتبه توهم أنه ليس ناء أصليا وفي الكبير
 بعد ذكر أمثله وكل هذه الأمثلة رابية أصلية عند الصيرين لأن وزنها عندهم فقل لا تضع وعسد
 الكوفين أن نحو كبكبه مما يصح المعنى بإسقاط ثالثة من مزيد الثلاثي (قوله المصاعف) أي زيادة
 حرف للتكثير كقولك في تضعيف كنه لو حبه كنه وهذا هو الأصل ولك أن تبدل المزيد حرفا مماثلة للقاء
 فتقول كبكبه وقد معص العرب الوحان في أفعال كثيرة فيدل على أنه مقبض أهاده في الكبير (قوله
 فكبكرا) أي القاموس كبه فله وصرع الخ وقوله معص فيه عصب الليل أقبل طلامه أو أدراخ
 وقوله وزخ فيه زخه ما عده وعه وقوله دمدم فيه دمدم عليه كله معصا ودم القوم طعنهم فأهلكهم
 كدمدمهم وعليهم اه (قوله ونهت الخ) اعلم أن الميزان عندهم فقل وإنما كان ثلاثيا لأنه أكثر
 نصر فاس غيره ولأنه لو كان رباعيا مثلاً لم يكن وزن الثلاثي إلا بإسقاط فقل ثلاثيا وكررت الألام
 عمدا احتياجاً إلى وزن غيره لأن الزيادة عندهم أسهل من الحذف ولهذا كان القول بزيادة الهاء في
 أمهات أحسن من ادعاء حذفها في أمهات أهاده الفري وإن أول القسط لا بد من تحريكه وإعماله ليسكن
 لما من من رضمهم الانتداء بالسكن وإن كان مكافئ نفسه لما قالوه من أن امتناع الانتداء وإنما هو
 بالنسبة لثقافة العرب لأهمية على الأحكام ويجوز في لغة أخرى كالحوارمية واحتجاجهم على المدح
 بالثقة بما عاينوا نسبة للثقة ولا يقوم جهة على الفهم قال الحارث بن ردي راع على من قال بإسقاطه من
 أنكرو ذلك فقد أنكرو العيان والخموس وقد اتفق الكل على منع الانتداء بالحروف المصنوعة وهي
 حروف المد واللين اه (قوله على الهمزة) قال إنما كان للرابع بناء واحد لها الترموا فيه الفصائل طلباً

وكذا مكسور عن أو على
 صلا وهذه هي الأنية
 أما آنية الرابي فهو
 دحرجه وذرخ بالموحدة
 وبالهاء المصحة إذا طأ طأ
 رأسه ومدخله ويكون
 لازماً ومتعدياً كاللذان
 وقد وردت منه في الشرح
 الكبير أمثلة كثيرة
 ودكرت أنه قد يصاغ من
 أسماء الأعيان لها كلها
 كعقربت الصدغ أو
 لجلها كقفلت الطعام
 وضربت الطبيب وزحمت
 الدوا أو عصفرت الثوب
 أو لأختصارها كبسبت
 وحللت وسعلت وحسبت
 وحولت أي قلت بسم الله
 والحمد لله وسبحان الله
 وحسب الله ولا حول ولا قوة
 إلا بالله وعلى أنه قد يكون
 لموافقة الثلاثي المصاعف
 نحو فكبكروا فيها قد علم
 عليهم وزخ عن النار
 والبسل إذا عصص
 ونهت على الهمزة

لفتة لكن لما يكن في كلامهم أربع حركات متوالية في كلمة واحدة سكنوا حرفا منه وخصوا ثانيه لان
 الاول لا يكون الا مقفرا كما خر الماضي مجيء على الفتح وصار أوله من الثالث لان الرابع قد يسكن عند
 اتصاله بالفاعل أو فوته بالفعل كسجرت فلزم التقاء الساكنين اه وأيضا اذا كسرت اللام
 الاولى يلتبس بالامر عند الوقف (قوله لم كان الخ) المناسب في اختصاصه بينا واحدا والثاني بثلاثة
 وفي المحصار والضمير الشأن كما علم مما سبق (قوله وللثاني) قال لو حوب فغض أوله وآخره كاسبق وبقيت
 عنه لاهوز أن تكون سكتة للثاني ما كان عند اتصاله بالفاعل أو فوته كصرفت فصار
 مقفرا بالحركان الثلاث (قوله لم المحصرت) قال وانما ينقص بناء الفعل عن ثلاثة أحرف لان
 الاصل في كل كلمة أن تكون كذلك على ثلاثة أحرف فيبتدأ به وحرف يوقف عليه وحرف يكون
 واسطة بينهما لاجب أن يكون المبتدأ به مقفرا والموقوف عليه ساكنا وانما يأتى بناء الفعل المجرد
 سداسيا للثانيون هم أنه لكان ولا حاسبا لانه قد يتصل به ثانيا بالفاعل أو فوته بقصير كالجزء منه ولما
 يجب أن يكون له آخر الفعل وجاء بناء الامم المجرد ثلاثيا ورابعيا وحاسبا أيضا لعدم اتصال الضمير
 المذكور به ولم يأت سداسيا لما ذكرنا ثم لما كان بناء الفعل الرباعي ثقيل لا بالنسبة الى الثلاثي كانت
 مواده أقل والثلاثي المضموم أقل من المكسور فغواه أقل منه والمكسور أقل من المفتوح فغواه
 أقل منه اه ولما أمل في كلامه هذا قال المعامني لانه لو وصل الضمى لكان مساويا للام
 في التبعة وهو أطول درجة من الامم بدليل احتياجه اليه واشتقاقه منه فوجب أن لا يتجاوز الاربعة
 للثانيات المساواة اه وفي كلام غيره فان قلت قد يجوز وفي الامم المجرد أن يكون حاسبا ولو لم يفعلوا
 ذلك في الفعل قلت لكثرة قصره ولأنه أقل من الامم دلالة على الحدث والزمان ولم يذكر المصنف
 المبنى المصنوع والامر لان المراد المجرد المتفق على أصالته وهذا فيهما الخلاف (قوله أما أبنية)
 المناسب أمثلة وعبارته في الكسوف مثال فعل الخ وطلق الشارح صريح المصنف من تقديم الرباعي
 مع أن عاداتهم البدء بالثلاثي وانما خالف المصنف لضرورة الشعر ووسط الشارح أول أوزان الثلاثي
 بالضم كما أنه لا حل لقوله والضم الخ والافعالهم البدل المفتوح وقد ضبطه بالفتح البرماوي لكن صنيع
 الشارح أخذنا مل (قوله عصب) في القاموس العذب من الطعام والشراب كل مستاغ وزلزال لعل
 من شدة العطش (قوله وفرفت) في القاموس الفقرات كغراب الماء العذب جدا ونهر بالكوفة
 والجعر ومن الالهام وفرفت ككرم وفروته عصب وكفرح ضعف عقله بعد صككه وكصر جفرو منه
 فرتي وهي المرأة الفارقة اه (قوله وكرم) في القاموس الكرم محركة صد اللوم كرم يضم الراء الى
 آخر ما قال (قوله وشرف) في القاموس الشرف محركة العلو المكان العالي والمجد الخ (قوله وحسن)
 في القاموس الحسن بالضم الجمال حسن ككرم وبصر (قوله ولا يكون الا لازما) ويتعدى بالتضمن
 صوره حيثكم الفراء أي يحسبكم أو بالعقول بحسبته والاصل سوده بفتح العين حول الى جعل ضمها
 للعلام ان العين وانقلت الضمة الى الفاعل عند حذف العين كذا قال الناصر قال في الشافية وأما سده
 بالضم قليان بنات الزوايا لقل كقول فاعرفه قال ابن الجاحظ والسعد وشرف جلتا الدار والاصل
 رجبت بفتح الجيم الساكنة اختصار الكثرة الاستعمال قال شيخ الاسلام وفي الحقيقة هو لازم فانك لو قلت
 في شرفت بكذا اشرفت كذا لا يكون متعديا فتشرفه باستعماله بصورة المتعدي وقيل انه تعدي
 لتضمنه معنى وسع اه فقول الشارح ولا يكون الخ أي أصالة (قوله وقد أوردت) ذكر نحو مماثلة مثال
 من التخص به تمثال ويرد فعل بالضم ياتي العين الالهية ولا ياتي اللام الانهوي ولا مضاعفا الا قليلا لم يشركا
 كذا نقل عن السهيل تمثال هيوا رجل حسنت هيئته ومفهومة أنه غير مشارك وحكى في القاموس
 فيه ثلاث لغات ككرم ومنع وصر بها وقوله فهو موزون أي صار عاقلا ذاهية وهي الفعل وانما قبلت
 اليها والاحل الضمة وقوله مضاعفا فتحو لبس الى حل صار ليبدأ بالضم والكسر وتحو فت كسر وكرم
 فكوه هي جن في استرخاوتهم كرم وكرم يعني فجع اه (قوله أبنية) المناسب أمثلة وهكذا قال
 فيما بعد (قوله فروح) في القاموس الفرح محركة السور وبالطرف فروح فروح وفروح وفروح

لم كان الرباعي بنام واحد
 وللاثني ثلاثة وأهمل
 انصرفت الابنية في هذه
 الاوزان دون غيرها أما
 أبنية فعل المصنوع العين
 فهو صائب المأمور
 وكرم الرجل وشرف
 وحسن ولا يكون الا لازما
 وقد أوردت معظم مواده
 هو أما أبنية فعل المكسور
 العين فهو فروح

[illegible]

وفادح وفرحان (قوله وغب) في القاموس وغب فيه كسر غباً وأوذه بالقرين انهل الخ (قوله وغب) كعلم خاف قاموس (قوله وضلع) فضحك بالفتح والكسر وكسر تن انظر القاموس (قوله سمع) طامره وقوله ركة علامه وقوله شربه كسمع تنروا وثلاث شخ قاموس (قوله وسمعه) في القاموس الجمع حسن الادن ثم قال وسمعت أدنى فلانا الخ (قوله وقد أوردت) فأورد للزعم نحو مائة وسبعين مثالا والمبتدئ نحو أربعين ثم نقل عن التسهيل إلى زعمه أكرم من تعبته ولنا غلب وضعه للتعويض اللازمة وللأعراض والالوان وكبرالاعضاء بطاوع فصل كثيرا وشرح هذه العبارة بشرح بنى مما يستحقه ونشال العرض نحو جرب بر وما مثل اللون صعب لونه فهو كمثل الشفرة ومثل كبرالاعضاء رقب عظمت وقبته وليس له مادة أصيلة كاسبق في الزاوي ومثال المطاوع عقر مطاوع عقرته قال وذلك كثير جدوا معرفته متوقفة على معرفة فعل المفتوح (قوله في فضل واحد) أي في ملادة واحدة بمعنى واحد ذكر نحو تحسين مثالا قال الشارح وذلك لا شرا كهما في الدلالة على العون اللازمة ومثل قوله يحومضو الحومض وهو من يهيئ لمريض نأمل (قوله أنصره) أحسن من قوله في الكبير صاومصرا (قوله مرؤ الطعام) بالهمز (قوله عير ذلك) أي ما يصير به الثالث ثلاثين (قوله كمن) في القاموس الحين الشوق وشدة الكراه والطرب أو بسوت الطرب عن حزن أو فرح حن يحن حينا اه (قوله الغلبة المفاخرة) أي دلالة على الغلبة في المفاخرة (قوله كصره) مثال المنى وكذا ما ناهه (قوله وذلك) أي ما لم يشهر (قوله كتمته) في القاموس عتله بعتله فاعتدل هو عيفا فعمله وهو معتدل كمن ترقى على ذلك والمائة فادها وعمل الى انتركفح فهو عتل أسرع وعنته خوفه قطعا ولا أنشل معناه أرح مكاني اه وليس من المثالان المعنى لم يخفى الثلاثة تأمل (خاتمة) لفعل فعل تدوزوم بكثرة فهم ماله اه أخاف الابدية فلذا وضعه للعون اللازمة والأعراض والامراض والالوان التي ذكرت في فعل وفعل ولسانا مقصودا لدلالة عليه من المعاني التي لا تضبط كثرة قال الشارح يسوب عن المضبوط في المضاعف لانه يرد مضاعفا اه وفيه بطر لسابق عن القاموس والمصنف اللهم الا أن يريد بكثرة أو عير مشروذا مثال لائب جل قدره وعرفه فهو جليل وهرير وضعه بدل هذه العون اللازمة كان من حقها ان تكون على فعل بالهم قال الشارح ويسوب عن باقي العين لانهم يربطون العين اه وفيه بطر فانه ورد هذا الألباد بكثرة نحو طاب فان من حق ان يكون على فعل بالضم قال في التسهيل والمطردسات ومن أسماء الاعيان لاصانها وأباتها أو عمل بالهمز رأسه أي رأس رأسه وهو قوله أي أطعمه لسانا نحو رجه لطمه بارع قال وقد ربما عا لمصلها أي اتخذها نحو نهرها أو عمل لها أي دلالة على عمل صادر منها نحو كلبه الكلب وسبعة السبع أو أخذها بالهمز عشر المال أي أحد عشره ومن معانيها الجمع نحو حشره والتفريق وهو نذر أو أعطاه نحو معج المسح نحو حبس والامتناع به في الابداء نحو لمع والغلبة نحو قهره والذبح بنوعه والقول بنوعه وبالاستعارة بنوعه والسفر بالمسافة فوق بنوعه أو الفير بنوعه والرمي بنوعه والاصلاح بنوعه عزل ونسج والتصويت بنوعه سرخ اه باعثة عار فلي تأمل (قوله ثم أشار) مبطون على متوهم أي أشار بقوله فعمل الى الابدية الخ أو ثم لا اعتنا على ما قبل (قوله اني نصر برف الفعل) بيان حال عين مضارعه لا اختلاف حال عيه فانه لا يطرد الا ان يقال في الجاهلية بدأ بالهمز يكون على ترتيب الف الذي هو ا سهل المبتدئ يبقى بالمكسور الا كمن المصموم لفظا الكلام عليه بالسبعة المفتوح كاسبق قول (قوله والهم) أي من مفعول مقدم فإذلة المحصر وقوله من فعل متعلق بمفعول حال مقدم أو صفة للضم ناء

والصم والثالث ما قبل مصادره الفخ وهو ما عساه أولا لا معروف خلق كـ ال يسأل وممع عنـ والرابع ما قبل مصادره جواز الفم والكسر وهو ما سوى ذلك مما لم يشتر بضمة كسر يصره أو كسرة كض يصره وذلك كمتلته بفتحوه بفتحته إذا دققه بفتح

من فعل الزم في المضارع) أي أو لم تفع العن التي في الماضي من فعل المضنوع في مضارعه أيضا إذا صرفته تقول هذب الماء بعذب
 وكرم الرجل بكرم (واقف موضع الكسر في المبني من فعلا) أي واقف موضع الكسر وهو العين من فعل المكسور في المضارع المبني منه
 نحو فرح فرح وركبه وركبه وهذا هو القياس فيها فاما فعل المصنوع فلم يندم شيئا وأما فعل المكسور فقد ثبت منه أفعال بالكسر
 وهي ضربان ضرب يشترك الكسرية الفتح والكسر شادوا الفتح على القياس وضرب آخر دفعه الكسر على الشذوذ قال في الصرب
 الاول أشار قوله (وجهان فيه من (١٤) أحسب مع وغرت نور * تانم فشت بست أوله ليس وهلا) أي في

المضارع من هذه الأفعال
 وجهان الفتح قياسا
 والكسر شذوذا وهي نسخة
 أفعال * الاول حسب
 يحسب مع حسب بمعنى ظن
 والكسر مع شذوذه أقص
 الثاني وقر صدره يعني
 مجبته يتغرو بغير وعرا
 إذا فو قد غطيا * الثالث
 وقر صدره بجاء مفعلة بحر
 ويوسر وسرا بالفتح وسرا
 بالتحريك إذا امتلا من
 الحقد * الرابع نعم مع
 وينم نعمة مع المون
 وهي التعم وحسن الحال
 ومسه ومسه كفأفها
 فأكهن * الخامس شس
 بتقديم الواو المتحدة يأس
 وييس رؤسا بالتثنية
 ويؤسى ألب التثنية إذا
 ساءت حاله ضد نعم
 * السادس يش بالثاء
 تحت ثم هجرة مكسورة
 ييس وييس يأسا إذا
 انقطع رجاءه * السابع
 وله به يوله وله بالتحريك
 فهو واله وولهان إذا كان
 يذهب عقله لفقد حبيب
 من أهل أو مال * الثامن
 ييس التعجب بتقديم المثناة
 تحت على الواو المتحدة ييس
 وييس يأسا بالصم فهو

على أن الهمزة من المقتطوع وقوله الرم أي الترم في بعض النسخ في بدل من فيكون هي يتطابق الصم والصم
 ولو تقدر كلال بطول وقول المصنف المبني من فعل أي من ميمدروا أو المصوغ وهو الظاهر (قوله
 من فعل) أي من موزوياه ومن للتعويض (قوله في مضارعه) يفيد أن عين الماضي هي عين المضارع
 وهو صحيح من حيث المادة والكلام على حذف مصاص أي صم مثل العين نذر (قوله أيضا) أي كما
 التزمته في الماضي (قوله إذا صرفته) أي الماضي بدل لما قلناه أولا أي حوالة إلى صيغة أخرى أي أردت
 وإغاص المضارع والماضي لأن هذا الباب موضوع للمعاني القائمة بالغير اللازمة فاختار الضم في
 الفعلين لأن الصيغة مركبة لا تحصل إلا باضماع الشفتين وفي انضمامها تلازمها حال الطق فحصل
 التماسك بين الألفاظ والمعاني (قوله موضع الكسر) ربما يفيد أن الحركات على الحروف ولعله بالطر
 للفتيل والألف حركات بعد الحروف ملاصقة لها ملاحظة فيقبل معها المصبة انظر حواشي الشذور المعنى
 الأمير (قوله وهو العين الخ) فيه ما سبق (قوله لم يندم) في كبيره الأما جاء على تدخل العين وتنع
 التسهيل حيث قال لم يرد غير مضموم عين المضارع الابتداء على لتسبيل كقول بعض العرب كنت بصم
 الكاف أكاد والقياس أن كود لكهم استخوعوا مضارع كنت بالكسر عن مضارع المصنوع وقال
 البرماوي ذهب جمع كان السكت وان خروا إلى أن ذلك شاذ لا من التداخل اه وقوله فأمأعرب
 على محذوف أي وعرب القياس فيه تفصيل لما الخ (قوله وجهان فيه من أحسب) مبتدأ وخبر وساخ
 الابتداء بالكرة لوقوعها موقع التقسيم ومن أحسب حال من المجرور أي مأجودا (قوله حسب) أمر
 كالتشريع وقول الطار مضارع سهوه وقوله مع حل من أحب وممع بالسكون على لصفحة
 وحتم والوزن وحرته الخ باسقاط العاطف فهو مع ما بعده وهو بائز السعة ادا دل عليه دليل كما
 في السعد (قوله أوله ليس) يسكون أسرها لكن الثاني للمعروية (قوله بحسب) سبط الاول في كبيره
 بالفتح (قوله بمعنى ظن) وبمعنى عدوه ومن عن المضارع وضع عين الماضي (قوله والكسر مع شذوذه
 أقص) له لكثرة استعماله أن قلت كيف يكون شادوا أقصع كيف يقع في القرآن الذي هو أقصع
 كلام فانت شذوذه لا يابا في أصحته ولا وقوعه في القرآن فامم قالوا الشاذ ثلاثة أقسام قد تم مخالف
 للقياس دون الاستعمال وقسم مخالف للاستعمال دون القياس وهما مقبولان لا يحلجان بالقصاحة
 وقسم مخالف لهما وهو مودود بخالف القصاحة (قوله ليس) أي لم يقدم الكسر ها (قوله وعرا) بالفتح
 والتحريك كإني الكبير (قوله بالفتح) أي لفاع مع كون العين ساكنة بدل من ما بعده وقوله بالتحريك
 أي للعين مع فتح الفاعل كذا يقال قياسا (قوله ثم هجرة) ليست ثم الترخي (قوله إذا انقطع الخ)
 والفتح أقصع كإني الكبير وعليه جمع القراء لا بأسا من روح الله أن لا يأس من روح الله إلا القوم
 الكافرون (قوله يذهب) الأسب ذهب لان عاذه من نفسه الماضي على ماقى بعض النسخ من كان
 بالثبوت لا من كاد بالثبوت في نسخ إذا ذهب وهو الموافق للقاموس كالأول (قوله مقتصب) مبني
 على المذهب الكوفي (قوله ما الفتح) وجعل أو بجسي الواو وقرانه بكسر اللام تكلف والفتح هو
 إلا كوكا إلى رمي (قوله وأفرد) عطف على الأمية قبلها كإني الطار وفيه عطف الانشاء لأن يكون
 من مطلقا القصص (قوله وأفردا لكسر) في الشافية وشرحها وان كان ما به على فعل بالكسر ففتحت
 عنه مطلقا نحو علم بطم ووجل وحل ويس ليس ورجي يوجأ وكسرت ان كان مثالا ولو لفتها نحو

يأس ويس بالفتح وييس بالتحريك ليس ككتفا إذا ذهبت رطوبته * التاسع وهل هل وبوهل وهلا ومن
 بالتحريك إذا فرغ وهل أبصاع الشئ نسبة وقوله من أحب وانتم بصيغة الأمر وهو مقتضب من المضارع فهو وزهها الوحد
 وأما أوله فيالفتح لا عيولاه على لغة الفتح ويقال على لغة الكسر كعد * وأما الضرب الثاني فأشار إليه بقوله (وأفردا لكسر

بلى فعل المفتوح أى فى تصرفه لاننا دأقل فعل بفعل المضارع بلى الماضى قوله بلى نعت لمضارع وفلا مفعول به وهذا الواو تفت له
وقامو عين تقييران والمضاعف مبتدأ (١٦) مؤنر وكذا خبره وهو مركب من كاف التشبيه واسم الإشارة أى ومثل ذلك

المضاعف لا رماحل منه والطلاوة الطلي وغيره من ذوات اللطف والبالا عيناهو قصر الباليو مثل حركة همزة أولي فون عبا مثال النوع الاول وهو ما هو واو من فعل المفتوح وثب يشبو وجب الحق يجب ووعده جده وقد أوردت فى الأصل معظم مواد ونهيت على أن لزوم الكسرية مشروطة بان يكون لامه حرفى لخلق وان لم يستثنى الناطق فى السطم ولا فى التسهيل كوقع وقع ووضع يضعه وشلو شلج الامر يضع أى يظهر بخلاف خلق العين منه كوعده يشبو وشلو هيب • ومثال النوع الثانى وهو ما عينه بأسماء يحيى وشاب يشب وبات يبيت وشاب يبعه وقد أوردت معظم مواد فى الشرح ولم يشده منى • ومثال النوع الثانى وهو ما لامه بأى بالمشاء بأى وأوى الى منزله بأوى ورماء يرميه وقد أوردت معظم مواد ونهيت على شذوذ أى بالموحدة بأى ولم يستثنى فى السطم وعلى أن لزوم الكسرية مشروطة بان لا يكون عينه حرفى خلق كما شرط ذلك فى التسهيل كسبى سبى وهما

أو عطف مفصل على محمول (قوله لعين) تنارعه كسر أو آدم (قوله لان) فيه بطر وقول المصنف بلى نوطنة وقوله وذال الخ لا يتفرع على ما قبله (قوله بعث) ظاهر ان أولدت اصافته التثنية بلى الخال (قوله حال) أى على رأى سيدو به أو من ضمير الخبر عند الجمهور (قوله فون) فى الكبير تون (قوله وثب) أى القاموس الوثب الطفر ونصرف أى الأجابه عن مثال تسامح وكذا يقال فيما بعد (قوله أوردت) ذكر سبعين مثالا بطر • (قوله ونهيت) حيث قال صرح فى التسهيل بأن سائر العرب غير بى عام تلقى كسر مضارع هذا النوع ولم يستثن منه شيئا ولا شرط له شرط وهو مقتضى السطم وذلك هيب منه فانه قد حانت أصال منه بالفتح بل أنا أقول بالشرط كون لامه غير حرفى خلق فأتى تمتع مواد فوجدت خلق اللام منه مفتوحا وكرهية مواد لكن يرد عليه حذف الواو فى المضارع فانه لو لا الكسر المقتدر لم تحذف راع (قوله يصح) جاء على قياس حذف الفاء (قوله حذف حتى العين) قال البرماوى ليس كسرين واوى الفاء على اطلاقه بل بشرط أن لا تكون لامه ولا عينه حرفى خلق فان كانت كذلك فلهما قد تحذف اء ويطر مع ما للشارح ولم يأت من فعل المفتوح مضموم العين فى المضارع الا كلمة واحدة قالوا وحيد كذا قال الفارائى هى لغة نبي عامر بن مصعبه وكذلك المصنف فى التسهيل ونص غير واحد ان لغة نبي عامر كلمة غيرهم ولم يسمع غير هذه الكلمة اء وأما ما فاء به فانه مكسور وتركه لغته فانه لم يسمع منه الا الفاظ يسيرة يسر يسراد صرب القداح ويعرت الشاة تيعرو بيع الزرع والشري ينعو يدى اليه يدى وهى الهمة وبداءه أصاب بدو وتم الطفل ييم مات أبوه ويمن وهذان النوعان واوى الفاء وبأسماء هيبان بالمثال (قوله بجاء) المناسب به فانه حذف الكاف كافى نسخ وقوله بجاء هو متعد وكذا فى الاتى (قوله معظم) ذكر ثمانين مثالا بطر • (قوله ولم يشد) فيه أنه مع بات يبات فى بيت أن لا يحمل على أنه مضارع المكسور وكافى بخلاف (قوله معظم) ذكر ستين (قوله ونهيت) وذكر أيضا أنه أتى على الأصل بالكسر ليقال الفتح لاجل حرفى الخلق لا يقول لاسلم أن الالف من حرف الخلق ولو سلم الالف من الدوران لكان الفتح لالف وقبله الفتح أهله السعد (قوله وهى أن) قال فى الكبير وقد يرشد اليه فتحه فى السطم بأى فى جون سعى (قوله معظم) ذكر كرسين • (واعلم) • أن الاول من هذه الأربعة هو معتل الفاء يقال له المثال كاهر لانه ماثل الصحيح الثلاثى والاحوف فى رنة الامر • والثانى منها يقال له أحوف لاعتلال حوفه وهو وسطه ودوا الثلاثة لانه بلغه صبرا المتكلم والمخاطب وفون الألف فسقط عنه فسقط على حرفين وبالضم على ثلاثة وانما قلت عين الأحوف فى الماضى ألقاها لما تحركت وانقض ما قبلها وعدم ما يقتضى تحصيلها وهو تسكين ما قبلها وكانت الحركة مستتفة قلت الفاء فان قلت ما قبلها ألفا واوا كانت أوياء فاما الدليل على التحسين ليفعل بالمضارع ما يصفه قلت المصدر وتصغيره مثل قول وبيع • والثالث منها هو المعتل باللام يقال له منقوص لقصا آخره عن بعض الحركات ويقال له أيضا ذوال رة إذا أخرجت عن نفسك نحو غررت • والرابع يقال له مضاعف فى المصنف والتاخر وبنى المعتل بالعين واللام كقوى وحى ويقال له ليفع مفروق لا لتضاف أى اجتماع حرفى العلة فيه وقهرهما والعلة بالفاء واللام بحو ويقال له ليفع مفروق لا لتضاف المذكور مع الاتفاق أو ما معتل القامو العين كويل ويوم ولا يحيى فى العمل فليس له اسم وليس فى كلامهم اسم أجمع فيه باء الاين اسم بلدونى ما تمنع فيه واوان وما كانت الثلاثة كلها حرفى علة (قوله وصم الخ) لانهم علموا أنه مع كثرة تلفظه هاما لمفعول المصنوعة مع ما قبلها نحو بشده فلم يوافق عينه ادلى كسر وهال المثل بالفتح من الكسر الى الصم مع التضييف والفتح

بهاو أى عنه بنأى أى عدو شذى بى بالمهمة ونوبى الميت بالمهمة تشبيهه • ومثال النوع الرابع وهو المضاعف غير اللازم من اليه بى حينما اشتاق وعليه عطف ردي على الأرض بديديا وفرميه يفر فراوا وقد أوردت معظم مواد وسبأ فى

(وضم عين معده) أى وضم عين معدى المضاعف من فعل المفتوح فهو حبال الحبل بحى بالحم قطعته وصوب الماء بصبه ومده مده وقط
أوردت معظم مواد وسبأى ما شئت منه وهذا هو القياس في المضاعف من فعل المفتوح من كون اللزوم منه مكسورا ومعداه مضعوما
وقد شذ من كل منهما أفعال فيه على ذلك بقوله (وتندرداه كسر كما لازم دأشم احتلا) أى ويندريجى بالمعدى مكسورا كالتدريج
اللازم دأشم احتل عن العرب أى قل عنهم ففاعل يندر ضمير المعدى يوزا كسر حال منه (١٧) ولازم فاعل بفعل مقدور دأشم حال
منه وما انحرودة مصدرية

عبر سائح لا شراطه بحرف الحلق من العين واللام لا قهبا وهو هنا ذاقق اعما يكون فيها نحو أوح يوح
أى سئل ركوبا واغما كسروا عين المضاعف فحقا ينعون المعدى مع أم لا يلزم من ضعه نقل ولا يلبس
بالمعدى فلها تسهيل ضعه في ألثنتهم وكثر (قوله عين معده) أى عين مضارع معداه وكلما يقال في
الشرح أو وضم عين مضارع معداه أى مضاعف وكلما في الشرح (قوله من فعل) إما أن يقال المبني
منه لكن لا بد من تقييده بالمضاعف أو سبب البيان على حذف المضارع في الأول (قوله مسلم) ذكر
مائة وبضعة عشر (قوله من فعل) أى المبني منه على ما مر وقوله من كون الخ بيان القياس (قوله كما
ندر) أى نندورا كندور اللزوم واعماله مشابهة لكثرة ما شئت منه والتشبيه في مجرد الحصول (قوله
فاعل بفعل) فيه أنه ليس من مواضع حذف الفعل القياسي إلا أن يراد أنه من باب الاشتغال (قوله
حال) فيه عجبى الحال من النكرة إلا أن يقال إماما موصوفة تقدر أى لازم مضاعف فعلى هذا لا مانع
من جعل لازم مبتدأ وما كافه خبره بالجملة ودأ حال مقدمة ووجه الشبه التدرية (قوله انحرودة) فيه أنها
مصدرية كما يقيد حقه ففعله بنظر الصورة تسامحا (قوله فلو) مستدأ خبره جبه كما هو صنيع الشارح
وبكسر حال وأما جله حرا وجه بدلا كما صنع المحشى فيه ما فيه وهذه الفاظ الغصية أى إذا أردت
بيان النادر المتقدم فلو أى أقول لك دأ وقل المحشى إما التعقيب الذى كرى وهو كون ما بعدها
مر تبا فى الذى كرى على ما قبلها من غير قصد إلى أن مضمون ما قبلها قبل مضمون ما بعدها وهو مذهب
المفصل على الحمل لا ينافى أنها مضمومة على أن الرضى قال فى التعقب الذى كرى أن يحسن ذكر ما بعدها
بعد ما قبلها لكونه سببا متلاصحا أهلها ما جاءها فاعلمه (قوله فقط) وبه قرأ أوس بن هبة الله وأبو
رعا الطاردي قل أن كنتم تحبون الله فاتبعوا بحبيكم فتح التامو كسر لثانى وقد تبع النظم وإنه فى
ذلك الجوهرى لكن قال أبو حيان أنه مع فيه الغم أيضا فيكون فيه وجهان أقلاه المحشى عليه ليس
في المعدى كسر فقط أصلا (قوله دا) يستعمل أن يكون المفعول قوله هرا الخ فذا حال ويضمحل أن المفعول
وهرا الخ بدل وقوله عليه باسقاط العاطف (قوله وأصل الهرير) يقتضى أن الأول مجازوفى القاموس
هرمهم وهو هرا هرا كرهه وهرا الكلب صوته دون نباحه من قلة صوته على الرد لكن القاموس
لا يفرق بين الحقيقة والحجاز (قوله أربعة أفعال) نشا الخير يشه ويشه فشاء وشج رأسه يشبهه ويشبهه
وأسه بالهجمة إلى كذا يؤشبه ويشه الجأ ومه برمه وبرمه أصلهم يراد صر بصرة بصرة كقرا أوس
عباس قصر من اليك بكسر الصاد ومهما مع شدا الزاء المفتوحة فهما كذا فى الكشف وفى القاموس
هشه هشه وحشه صره بعضا ليحاثت زاد البرماوى شم المسن يشمه ويشمه وأما بالفتح فضارع
ثعمت بالكسر وهى أصح من ثعمت بالفتح أشم بالضم لكن قال المحشى ما قاله البرماوى ليجوز فى
القاموس والصاحح ومن حفظ حصة بى جبه يحبه ويحب على ما سقى (قوله سهل) أى والكسر
مرعاة للاصل وفى الكبير أشار فى الصاحح إلى أن الذى سهل يحى الوحيين فى هذه الأفعال لزومها مرة
وتعديها تسمى تأمل ووقع فى شرح البرماوى أيضا قته بالقاف والمساء يقته ويقته وفى الحديث لا يدخل
الحية قنات أى غام لكن قال المحشى لا يظهر قاته بالضم لا عبرة كذلك إن كان بالفتح كما هو ظاهر القاموس
والصاحح تأمل (قوله وأصمن) مفعول محذوف أى عين المصارع ومع طرف لعل (قوله أمر به) فيه
للاحتراز من من المرادة قال ما ضيه بالكسر ومضارعه بالفتح (قوله مثل جلا) فيه عموم لأن جلا ينافى

أى كندور اللازم واحتل
نعت لضم ثان النادر
من كل منهما على ضربين
ضرب جاء فيه الشذوذ
فقط وضرب جاء الأصل
مع الشذوذ أما النادر من
المعدى شاذ فقط ما أشار إليه
بقوله فنوا تعدى بكسر
جبه أى فالنادر من المعدى
بالكسر فقط فعل واحد
فقط وهو قولهم جبه يحبه
يفتح الباء وكسر الحاء
لغة فى أجبه يحبه بضمها
وأما ما جاء منه على وجهين
فاشار إليه بقوله (وعذا
هو وجهين هرو وشده
علاووت قطعوا) أى
واختلما جاء به وجهين منه
وذلك خمسة أفعال الأول
قولهم هرا لثانى مرة
وبه أى كرهه وأصل
الهرير صوت الكلب
الخفى والثانى شلتماعه
يشده ويشده أو نفسه
الثالث هرا الشرب بفتح
ووجه سقاء هرا بمنزل
والطال الشرب الثانى
والهرا عرا كالشرب الأول
والرابع عرا الحبل وغيره
يشه ويشه بفتح
الخامس عرا الحديث بفتح
ويشغما وبفتح جله

(٣ - لامية) وأفشاء على وجه الأصل وقضيت حصر الشاذ فى هذه الخمسة وقد ذكرت فى الشرح أربعة أفعال تلقى بهذه
الخسة ونهت على أن هذه الخمسة أصلها الروم وهو الذى سهل يحى بالكسر بها هو أما النادر من المضاعف اللازم فهو أيضا على
سرين ضرب جاء فيه الشذوذ فقط وضرب جاء فيه الشذوذ والقياس والى الضرب الأول أشار بقوله (واضمين مع الحزوم فى أمر

بقوله (وعوحي صدأ توشع ر الصلاد حدث وترب جلد من عجله ترب وطرت وتودت حم شب حصان عن تحت وشلتع أي بخلها وشلت النار السئ منها) أي حافظ الوجهين الجائزين في هذه الاعمال المذكورة وهي ثمانية عشر فعلا والأول صدع الشيء يصدو ويصدود إذا عرض عنه وكذا صد من كذا أي خضع منه بالصاد المجعول بالجيم فالكسر على القياس والضم شاذ ومهما قرئ إذا قول منه يصدون أو ماضيه عن كذا أي صرف عنه ومنه فبالضم لا غير وهو أصل صدعته الثاني أن الشبر والشعر بالثنية يوث ويث أي كثر واتلف فهو أثيث الثالث الصلاد أي الجرب يخرب ويخر (١٩) أي سقط من علوا إلى سفلا وكذا نثر ما جذا

الزابع حسفت المرأة بالمهملتين على زوجهما فقد وتحذرت كذا الزينة وأما حده بمعنى منعه فبالضم لا غير وهو أصل حدثت بالصم بتقدير منعت نفسها الزينة والكسر بتقدير امتعت منها الخامس ثرت العين بالثنية تفر وتثرت ووافي عن ثرة أي غزيرة الماء وأما ثر الشرابيعني صبه فبالضم لا غير وهو أصل ثرت الداس حسفت جيل في عمله الجيم يحد ويحد جدا بالكسر أي قصده بعزم وهمة وأما جذا الثرة أي قطعها فالضم لا غير وهو أصل حدثت عمله فكانه قطع عنه كل ما سواه وانقطع إليه السابع ثرت النواة بالثنية فوق وتورثت ترى طارت من تحت المراضخ وكذا ثرت يده عند القطع وأما زها يترها أي ألبها فبالضم لا غير وهو أصل ثرت الثامن طرت النواة أيضا طرو وطرت كثر

وسمى بطنه بالحلم يصرق الخارج منه وأح الرحل بالمهملتين يفرج سعل وسعت الجرا إذا بالهمزة تنفع غرزت دنها لتفترق وإذا لم يفرج يفرج الحنيز في جوفه وحده على محل حدة عصب وعرا الطليم يصر صراح وحسن الجرا بالمهملتين يمحس حصاصا بالصم إذا صرط وعداوصم أدته ومصع بذنبه ولطت الماكة تلب بذنها ألعقته بين فخذيهما وكذا بصره بكف محي وكذا كفت الناقة إذا نأكلت أسنانها من الكبر وبق في كلامه يبق بالموحدة بقاها بالفتح أو كثر وشق بصر الميت يشق تبغ روحه ولا يقال شق الميت بصره وعن يونس يلعن أشدسره مع سكون روجه وطأ الرحل يفلطه كما أي همز وأمت المرأة تزوم أمومة سارت أموا غم يونا بالمهملتين أشدسره وح عن بالمهملتين يمحس صدوا عرض وزاد البرماوى زغ بالمهملتين إذا غلط حكاه الفارابي فاما زغ العرق زغ إذا اشتد ريقه فبالكسر وجد الرحل يحدسار حدوا ويحتمل أن يكون هذان فعل المضموم وكذلك اجتهد في العمل أو أثار بأصبعه كما يفعل السائل لكن أصلهما التعلد وحرت الناقة تحمر تلتدقر اليوم فقرأ اشتدقره أي برده ويحتمل أن يكون من المضموم وهرت الأبل ثرا صاها الهرواء يلط البطش وكر بكذا إذا انتفض وحط بالمهملتين يحط ضدار تحصل ولط بالأمر إذا زمه وخف أي أحاط وحل الفصل أو ما ملأ الحلل وهو داء من أدواء الفصل وحمل أخته الحجي كذا نقله المحشي لكن سبق أن فعل المضموم لم يوجد مضاعفا لا مشروكا وهو لبس وشر صار صاحب شر وزاد الشارح دعت وفككت على أن الاحتمال المذكور متأت في غير ما ذكره تأمل (قوله واستصحب) لكن لا يجمع التثنية فلا يعترض على المصنف بما قال هل ان ما هنا ينافي ما سبق له من قوله وهو الذي سهل الخ على أن الذي في الصحاح أن الذي سهل التهمة الأولى محشها متعدي تارة ولازمة أخرى وما هنا من هذا القيل فلع الشارح لم يقصد الاعتراض تأمل (قوله أث) بالاسداليد كرا احترازا عن أنت المرأة عظمت بهيرتهما على الأصل (قوله أث) بإسقاط العاطف ومثله يقال في نظره (قوله من عملا) للاحتراز على ما للشارح ولا احترازا عن حدسار وحدساره سبق بالوجهين لكن يؤخذ من كلام الشارح أن احتلاص المعنى لا يقتضي اختلاف المادة وتعدد هاتفتا تأمل (قوله حصان) احترازا عن الغلام كأي (قوله أي بخلها) تكملة وكذا ما بعد على ما للشارح (قوله في هذه) أي في مضارع هذه (قوله يصد) اختصر ولو قال فتقول في مضارعه يصد الخ وكذا يقال فيما بعد (قوله وهو أصل الخ) فيه ما سبق (قوله هو) قال في الكبير وكذا في الإنسان لوجهه والكسر أقصع واضمر ما وجه التنبيه على هذا مع أن القياس الكسر في الجميع (قوله فالضم) فيه بطر يعلم مما سبق (قوله وهو أصل) فيه ما مر وكذا يقال فيما ماته (قوله المراضخ) أي الجرا الذي ينف به النوى (قوله طرت النواة) في القاموس من معاتبه طلوع التبت والشارب بطر وطر وعلام طار وطرير وليس به ما للشارح يطره (قوله أصل) اضمر ما الذي سهل الصم فيما لم يكن له معدي

التاسع درت الشاة بالثنية وترو وقد يقال درها أي استدرها والا كثر درها بالتضعيف العاشر جرم المايجم ويجم جوما جمع فهو جم أي كثيرة وقد يقال جم بمعنى جمه الحادى عشر شب الحصان شب ويشب شبيليا بالكسر وشيبا يمحس حولب وأما شب الغلام يشب شبيا بالفتح فبالكسر لا غير وشب اللابرة باب الصم لا غير وهو أصل شب الحصان الثاني عشر جرمه الشيء يجرم ويعن عا وعبا وعسا محر كأي عرض الثالث عشر غرت الأبي بالمهملتين وبالهمزة أيضا تفرج وتفتح تحت شبهها وصوت الزابع عثرشد عن الجهمو وشو يشد شدودا الأفراد الخامس عشر شخ بالمال يشخ ويشخ شخا بالصم أي يخل به السادس عشر شطت النار شطت وتشطعت السابع عشر نرس الصعوقية بالمهملتين يرس يرس جعرو دعت رطوت وتوقد يقال نرس بالمهملتين الثامن عشر حر النار

مضمون ما قبله من سبقه يسبقه وشر به يضرب وخمسة خمسة لغو مقارن لكسرت على أصله ومثال ما فيه داي لزيم الكسر واحد في
 وبايعي وراسني ومثله قالني فأنا أقبله والقبلي بالكسر والنض وقد مثل به الناطم لما فيه داي الكسر وفي بعض النسخ لم يلبس مقارن
 بتشدد الف والهمزة وهو بمعنى الغلبة يقال منه داي عليه وهي أدل على المقصود من قوله لم يلبس على فخره أشار بقوله
 (وقع ما سوف خلق غير أوله) عن الكسائي في ذال النوع قد حصلنا إلى أنه لا أثر لحرف الخلق عند الجمهور في هذا النوع أي الفاعل على
 المقارن فيضم وإن كان عرواؤه وهو عينه أو لا مه سوف خلق كشاعري قشعرته أو أناشعره وما عني فصر عنه فأما صرعه وعند
 الكسائي أن صرف الخلق ما به من الضم فصب فيه الفتح قياسا على داي الكسر ولا يقدح الفتح في أفعال مه وحل الجمهور وما مع
 مقترحا على الشذور من الطوهرى معتصمى مذهب الكسائي وقوله وفتح مبتدأ مضاعف (٢١) إلى ما قد حصل خبره وما موصولة

وبفتح العين لكثرة ما به ثم خصوا من أبوابه بالذال ما كان عين مصارعه مضموم ما وإن كان من غير
 هذا الباب نحو كرمي فكرمته بكارمي فأكرموا ضاربى فصر به يصاربنى فأضربه بهذا قد
 ضربه وصر بملوكك غلبته في الصرم يجوز أن لا تكون صر به ولا صر بملوكك كاسر فاعبر عما
 لتعلمه في ذلك وليقبلوا واعاقلوا كذلك لأن الفعل بمعنى الغلبة قد جاء كثيرا من هذا الباب نحو الكبر
 وهو الغلبة بالكبر فغلبوه من غير ذلك الباب الباء أيضا يدل على المراد الموضع له جاري روى قال الرضي
 وباب المغالبة مسجع كثيرا اه (قوله سابقى) أتني لتعطين المعنى المراد (قوله أسبقه) أي أوقته
 في السابق وكذا يقال فأنشد (قوله وفي بعض) فيكون بذال لوحدة والذال المهيبة مصدر أمصاص المقارن
 أي لما استقر لغلبة مقارن أي الغلبة بها أو مقارن اسم فاعل أو مفعول والمراد أن الفعل حيث دال على
 الغلبة وقد يدل عاده أيضا لكن المطرد الأول تدبر (قوله وهي أدل) أي لاها تنفيذ الشرط وهو الدلالة
 على العلة بخلاف الثانية وبهارة تضيد أن الأولى العلة بها دلالة وليس كذلك تدبر (قوله وعند الخ)
 أحده من سببه هذا الحكم للكسائي قط في مقام البيان (قوله مبتدأ وجب) لعله على عكس الترتيب
 خلاف له بعد أن قلت لم يحصلوا داي الكسر مؤثرا دون داي الفتح قلت جالب الكسر أقوى من جهة
 أم يقدح على جالب الفتح إذا اجتمع معهما مع يبيع الامام مع فيه الفتح ومن جهة أنه يجري إلى المطلوب بل أن
 المطلوب المتخالفين يعني الماضي والمضارع بخلاف جالب الفتح ثم إن كلام المصنف هنا وفي تسهيله
 يقتضي تخصيص هذا الحكم بفعل المفتوح وقال أوجان هو طام في أنفية الثلاثي كانت متعددة أو
 لازمة نحو كاتني فكتبتة أكتبه وما على فعلته أعله وواسأني هو ضأنه أو ضوؤه اه (قوله لدى) بالفتح
 والذال أي وأشبع الفتح في مصارع فعل المفتوح داي الحرف الخلق أو عود حود الحرف الخلق قاله في
 الكبير وسرى في الصغير على الثاني (قوله عير الخ) أي أهدأ اسم الإشارة راجع لميليل (قوله بكات) أي
 فقول المصنف كات أي كذا أتت وهو المضارع (قوله معطم) ذكر مائة وسبعين (قوله ثلاثة) أي
 ليس أحد ما على البدل وفي الحقيقة هما شيطان بل الأخير هما يخفى عن الأول (قوله بضاعف) أي
 ذو الخلق قال الشاوح إن حرف الخلق أنرا إذا كان لا مالا فو أو كوص يضع أو عين لا لامة يا
 كسرى يسي فيدخلان في إطلاقا لطمه ولا أنره إذا كان عبالا لول كوع بعد أول أو لا مالا في كبا ع
 يبيع وكذا إذا كان عين لا لامة وأركذا يدعو ولا مالا ماعية أو كفاح المسد فيفتح فرد لا يفع على
 إطلاقه اه وفي بعض الشراح وأما وذهب ووضع يضع ووقع يقع فهو محام على بفعل بالكسر

بفتح العين لكثرة ما به ثم خصوا من أبوابه بالذال ما كان عين مصارعه مضموم ما وإن كان من غير
 هذا الباب نحو كرمي فكرمته بكارمي فأكرموا ضاربى فصر به يصاربنى فأضربه بهذا قد
 ضربه وصر بملوكك غلبته في الصرم يجوز أن لا تكون صر به ولا صر بملوكك كاسر فاعبر عما
 لتعلمه في ذلك وليقبلوا واعاقلوا كذلك لأن الفعل بمعنى الغلبة قد جاء كثيرا من هذا الباب نحو الكبر
 وهو الغلبة بالكبر فغلبوه من غير ذلك الباب الباء أيضا يدل على المراد الموضع له جاري روى قال الرضي
 وباب المغالبة مسجع كثيرا اه (قوله سابقى) أتني لتعطين المعنى المراد (قوله أسبقه) أي أوقته
 في السابق وكذا يقال فأنشد (قوله وفي بعض) فيكون بذال لوحدة والذال المهيبة مصدر أمصاص المقارن
 أي لما استقر لغلبة مقارن أي الغلبة بها أو مقارن اسم فاعل أو مفعول والمراد أن الفعل حيث دال على
 الغلبة وقد يدل عاده أيضا لكن المطرد الأول تدبر (قوله وهي أدل) أي لاها تنفيذ الشرط وهو الدلالة
 على العلة بخلاف الثانية وبهارة تضيد أن الأولى العلة بها دلالة وليس كذلك تدبر (قوله وعند الخ)
 أحده من سببه هذا الحكم للكسائي قط في مقام البيان (قوله مبتدأ وجب) لعله على عكس الترتيب
 خلاف له بعد أن قلت لم يحصلوا داي الكسر مؤثرا دون داي الفتح قلت جالب الكسر أقوى من جهة
 أم يقدح على جالب الفتح إذا اجتمع معهما مع يبيع الامام مع فيه الفتح ومن جهة أنه يجري إلى المطلوب بل أن
 المطلوب المتخالفين يعني الماضي والمضارع بخلاف جالب الفتح ثم إن كلام المصنف هنا وفي تسهيله
 يقتضي تخصيص هذا الحكم بفعل المفتوح وقال أوجان هو طام في أنفية الثلاثي كانت متعددة أو
 لازمة نحو كاتني فكتبتة أكتبه وما على فعلته أعله وواسأني هو ضأنه أو ضوؤه اه (قوله لدى) بالفتح
 والذال أي وأشبع الفتح في مصارع فعل المفتوح داي الحرف الخلق أو عود حود الحرف الخلق قاله في
 الكبير وسرى في الصغير على الثاني (قوله عير الخ) أي أهدأ اسم الإشارة راجع لميليل (قوله بكات) أي
 فقول المصنف كات أي كذا أتت وهو المضارع (قوله معطم) ذكر مائة وسبعين (قوله ثلاثة) أي
 ليس أحد ما على البدل وفي الحقيقة هما شيطان بل الأخير هما يخفى عن الأول (قوله بضاعف) أي
 ذو الخلق قال الشاوح إن حرف الخلق أنرا إذا كان لا مالا فو أو كوص يضع أو عين لا لامة يا
 كسرى يسي فيدخلان في إطلاقا لطمه ولا أنره إذا كان عبالا لول كوع بعد أول أو لا مالا في كبا ع
 يبيع وكذا إذا كان عين لا لامة وأركذا يدعو ولا مالا ماعية أو كفاح المسد فيفتح فرد لا يفع على
 إطلاقه اه وفي بعض الشراح وأما وذهب ووضع يضع ووقع يقع فهو محام على بفعل بالكسر

سده ونده البعير بسده زوره وتصله بنصه وسخ الكتاب يشعه ومع ينع ورغ الشيطان بهم- ومن زغ أي أغرى ووش وند
 أوردت معطم مرادة في الشرح ثم إن الفتح مشروط بثلاثة شروط أشار إليها قوله (إن لم يصاعف ولم يشهر بكسرة أو هم كسيرة وما
 صرفت من دخلا) أي إنما يفتح قياسا عن المضارع من فصل الخلق ثلاثة شروط الأول أن لا يكون مصاعفاً فإن كان مصاعفاً فهو
 على قياسه السابق من كسر لا رمعه ومعطاه الألف معجم صممه والمعدى يجوز عدمه دعما الثاني أن لا يشهر بكسرة فإن
 اشهر عن العرب كسرة أو تسع ولم يشهر فقه قبا سوا مثل الهالط مبنى عليه بنى وبغاء أيضا يفتح بمعنى طلبه ومثله من معتل اللام نهي
 الميت ينعيه ومن يجهها صهه ينعيه بالمأرشة وتفتح الشفرة من أسهلها يفتحها زعمها أو جمع رجع وزعمه ينعيه هالط الثاني أن لا يشهر
 بضمة فإن اشهر عن العرب بضمة أتبع أيضا ومثله الهالط معانصرف من دخل وهو دخل وأخواته ومثله صر صر وفتح يفتح
 وقد تعدوا أحده بأخذ وطلعت الشمس وزعت زغ أي طلعت وبلغ المكان يبلغه ويبع الثوب يسبع أي طاف وأتبع وسعل من
 صليده المهملة نعل سعالا ونخل الفتح يفتح وزهم كذا

وهو هو اي حال ومعهم من السهم الى الحق يصرح اي بقره انواع مصرح بمصداق وهو ان يعاين ومضمومه ومحموره واسماها لعل
 فيهما فيضظ ونهت في الشرح على ان الحلقى رعاورد بالكسر والصم معا وبهما مع الفتح فيكون مثلاً أو بالفتح والضم أو بالفتح والكسر
 فهذه أربعة أنواع الى الثلاثة الاول قصروا فاعه سبعه بالنسبة الى مضارعه و يتنوع أيضاً بالنسبة الى ماضيه الى ثلاثة أنواع مشارك
 لعل بالضم ولعل بالكسر أو لهما معا فيكون مثلاً و كرت من كل نوع منها أمثلة فراجعها ثم ولما انتهى الكلام على مقاييس
 مضارعه الكسر بأنواعه ومقاييسه الضم بأنواعه ومقاييسه الفتح أشار الى القسم الرابع وهو ما يجوز فيه الصم والكسر بقوله
 (عين المضارع من فعلت حث ٢٢) خلاصه من جالب الفتح كلبني من علاه فاكسر أو ضمها إذا تعين بضمها ٥ لقد شجرة

أوداع ما قد اعتزلا أي
 إذا خلعت عين المضارع
 من فصل المفتوح من
 جالب الفتح وهو حرف
 الحلقى فأكسره إن شئت
 أو أضف له ذاك بتعين
 أحدهما بشهرة أو دواع
 فقوله عين المضارع
 مقول مقدم لقوله أكسر
 أو أضف متازعاه وتعيين
 فاعل باعتدل مقدار بعد
 إذا ضم ما اعتزل المذكور
 ومثل لما فيه وجهاً
 بالمضارع المبني من عته
 وهو يعتله ويعتله إذا أخذ
 بعنف وبما قرئ حذوه
 فاعنوه ومثله عرش يعرش
 ويصرش أي يني عريشا
 وعكف على الشيء يكف
 ويعكف أي أقام عليه
 وبما قرئ وما كفا
 يعرشون وعلى قوم يعكفون
 وقد أوردت في الشرح منه
 مائة وأربعين مثالا
 نقل فيه الوجهان في
 الصحاح والقاموس وقد
 شرط الناظم لجواز الوجهين
 ان يتصلون من جالب الفتح
 وان لا يتعين أحدهما
 بشهرة استعمال أوداع

ولكن فتح تصغيرا للحرف الحلقى هكذا قبل وفيه نظر اه ولي تأمل وقوله قد يقال ان
 كلام المصنف يخص بعضه بعضا (قوله رعين عجا) مثلاً الاول أو كما يقال فيما يشك فيه (قوله
 فيضظ) وذكر اه لا شئت بالفتح دون حرف الحلقى قال وليذكر المصنف ولا غيره سوى أبي الموحدة
 يأتي ولم أنظر أيضا بغيره نعم أطلق في القاموس أصلا أن وزها كيع منع وهي غير حلقية ولم ينسبه على
 أنه من الجميع بين اللتين وهو محمول على ذلك لقوله هلك كصبر وعلم ومع ورثن إليه كصبر وعلم
 ومنع وحكى في الصحاح ركن يركن مشعها عن أبي زيد قوله على الجميع من العتين وحكى في القاموس
 في قسط ست لغات كصبر وضرب وكرم وفرح ومع وحسب ثم قال وهاتان الاحتران على الجميع بين
 اللتين ومعناه أن يكون في ماضي الفعل لمتان فركب بينهما ثالثة أحدهما على أحدهما ومضارع
 الاخرى بالطاهر أن ذلك مقبض غير مقصور على السماع اه واسطره (قوله ورد) أي المضارع وأما
 الماضي فبالفتح لا غير (قوله بالكسر والصم) بحو كعب ندى الجارية كصبر وضرب أي تهدد وكر
 أمثلة غير هذا (قوله أو بهما مع الفتح) بحو تغدر به بغيه ويغبه ويغبه أي تلعه وكر أمثلة أيضا
 (قوله أو بالفتح والضم) بحو طلع الصبي كتم ونصر في أمثلة (قوله أو بالفتح والكسر) بحو حب
 القربا كتح وضرب في أمثلة (قوله بالضم) بحو غصب لونه وعل الماء كتح وكرم في أمثلة (قوله بالكسر)
 بحو حنا عليه أكب كتح وفرح في أمثلة خمسة وعشرين (قوله لهما معا) بحو مري الطعام في عشرة
 أمثلة (قوله من جالب) وهو حرف الحلقى في لاه أو عيه قال الشارح وفي جعل حرف الحلقى سببا تسامح
 لانه شرط لاسب (قوله أي اذا) باستعمل حيث استعمال الشرط قلدا في باقي القاموس فمعمول ما بعد
 الشرط حيث دلل الضرورة أو ليست شرطية والقائزائدة (قوله ان شئت) فأؤقتيرة (قوله مطلقه) أي
 عن الضبط قال ومفهوم عبارة المصنف أن جواز الوجهين عند عدم اشتراك أحدهما ونقل في خطبة
 القاموس ما وافقه لكني تتبع الصحاح والقاموس فلم أر مادة من هذا القسم الا منصوحا على
 صطها بصم أو كسر أو بهما معا كما أوردته لم يطهر ما هو الذي يجوز فيه الوجهان قبا ساعد سماع
 أحدهما اه لكن قال أبو جيان قال أئمة اللغة على سماعه لم يصح له مضارع بصم أو كسر ان شئت فسمعت أو
 كرت وقال ابن عصفور هما بائزان مع أحدهما أولم يسمع لكن هذا لا يقع المصنف وفي اللامعني
 وقال ابن عصفور بل يجوز الأمران مع اشتراك أحدهما من فيجوز في بصم الصم وفي يقتل الكسر
 وقال أبو جيان إنما الضمير موقوف على انتفاء النقل لا على انتفاء الشهرة قلت انتفاء النقل لا يمكن
 ادعاءه بخلاف الشهرة والذين قالوا انه لم يسمع إنما أرادوا ذلك والاعتذار العمل بهذا على الأساس
 والمصنف صرح بما أرادوه ولم يضعوا عنه والضمير قول الجمهور وقال ابن جني يتعين الكسر لان
 الفضل مباها على الاختلاف فكأن أصل بالكسر قياس مضارعه بفعل بالفتح كذلك فعل بالفتح
 قياس مضارعه بفعل بالكسر اه تأمل (قوله قد يشترك) ذكر سبعة الاول كصبر وكرم فهو رتب
 في المماص في أمثلة الثاني كصبر وفرح بحو سب جاع في أمثلة الثالث كصبر وكرم بحو

وقد سبق أن جالب الفتح كون عينه أو لاه حرف حلق وان دأى الكسر أربعة كون فائه أو واو كوعديد
 أولاه أو عينه أو كع عيسع وزي رمي أو كونه مضاعفا لازما كمن يحن وان دأى الصم كونه مضاعفا معدى كدعه عده أو كون
 عينه أو لاه أو ا كقال بقول وعراير أو دأى على متغايرة كساقى فسقته فأا أسبقه أو ما المشهور بالصم فهو نصره ينصره
 وقد أوردت منه نحو مائة وعشرين مثالا أو ما المشهور بالكسر فهو نصره ينصره وقد أوردت منه نحو مائة وستين مثالا ونهت على
 أني لم أنظر عمدة مطلقه يكون الشخص مجرأ فيها بين الضم والكسر لطابق مقتضى المظم وعلى أن فعل المفتوح غير الحلقى قد يشترك

أنضاع على وجه المناسبة في اختلاف حالات مضارع فعل المفتوح من كسره في حالة وضعه في أخرى أو فتحه أو حوازا الضم والكسر وأنه أعلم **﴿فصل في بيان أحكام اتصال الفعل الماضي بتاء الضمير أو فونه﴾** وحاصله الفعل الثلاثي المعتل لتغيره دون غيره فقال **﴿وانتقل لفعا الثلاثي شكل عين اذا اعتلت وكان بتاء الضمير متصلا أو فونه﴾** أي أو نقل لفعا الفعل الثلاثي شكل عينه المعتلة عند اتصاله بتاء الضمير أو فونه وتخرج بقوله الثلاثي (٢٣) عيده وبالمعتل الثلاثي الصحيح العين فان الفعل

غير الثلاثي المعتل العين لا يتغير وزنه عند اتصاله بتاء الضمير أو فونه بل يمكن آخره فقط كضميرت وأكرمت وانطلقت واستخرجت وكذا كرمت وفرحت ونصرت وضربت وودعت ودهوت وعومت ومثله صرنا ونصرنا والقوة نرحن ودخلنا وأما الثلاثي المعتل العين نحو طال وحاف وهاب فإنه اذا سكن آخره عند اتصاله بتاء الضمير أو فونه التفت ساكنان وهما آخر الفعل والالف المتقلبة من صين الفعل فيضى حرف العلق ويقى فاما الكلمة مفتوحة على أصله ولا يعلم أنه من باب فعل بالضم أو فعل بالكسر أو فعل بالفتح فيقل الى فاته شكل عينه المحلوفة وهي الضمة ان كان من باب فعل بالضم أو بالكسرة ان كان من باب فعل بالكسر فتقول طلعت بصم الطاء وحقت وهبت بكسر أو لمها لان أصل طال طول بصم الواو ككرم وأصل حاف وهاب حوف

أخر دل في أمثلة الزايع كضرب وفرح نحو خصيب المكان كثر عيشه في أمثله الحامس كضرب وكرم وفرح وهو يقب صار يقباني في أمثلة السادس كضرب وكرم وفرح ولید كرشيا السابع كضرب وضرب وكرم وفرح نحو حرق الثوبين ثخن **﴿قوله أيضا﴾** وجه المناسبة في اختلاف حالات مضارع فعل المفتوح من لروضم عينه في نحو قول وكرم هافي نحو باع ظاهرا للفرق بين ذوات الواو وذوات الياء وكذا في ضم عين المصاعف المعلى **﴿قوله سبق﴾** وكسر وعين ما هو واو وطلب الصفة كما تقولوا حلي العين والدم لذلك ولم يغتوا حلي الفاء كاهر وهرب لسكون ما والكلمة في المضارع فلا يكون غيرا ولم يكن في نحو ضرب وكرم كسر ولا ضم كان القياس حوازا الوجهين لاستوائهما في التخصيص اشتها الاستعمال باحد هادون الآخر صار المخرج فيه القل وحاصل ما ذكره المصنف في هذا الباب أن مضارع المفعول مضعوم والمكسور مفتوح لا ما شد وحده أو صاحبه قيامي والمفتوح بكسره في أر بعو ويقى في أر بعو فيض فيض عينه أولا منه حرف حلق ما لم يشتر ضم أو كسر ويحذف فيه فاعدا ذلك ما لم يشتر شيء **﴿فصل في بيان أحكام اتصال الفعل الماضي بتاء الضمير أو فونه﴾** أي في بيان حكم الفعل اذا اتصل به ما ذكره كراهي ظاهر **﴿قوله بتاء الضمير﴾** من إضافة المسمى الى الاسم أو من إضافة العام للخاص واخترت تاء الضمير عن تاء التانيث فليس لها ما تاء الضمير **﴿قوله أو فونه﴾** لم يتعرض الناظم لتاء الضمير وعرضه الشارح **﴿قوله وحصه﴾** أي هذا الفصل **﴿قوله لتغيره﴾** وذلك لانه عند اتصال تاء الضمير أو فونه به تسقط عنه الالتفات الى كنه آخر الفعل والالف المتقلبة من صين الكلمة فاحتج الى التثنية على وزنه في الأصل هل هو من باب فعل بالكسر أو فعل بالضم أو فعل بالفتح وأما عبر الثلاثي فلهو ان سكن آخره أيضا مطلقا مهما كان أو متصلا به بانه أو مجردا وكذا الثلاثي اذا كان صحيح العين لا يتغير وزنه كضربت ودهوت وكرمت وفرحت وبصرت ودهوت وانطلقت واستخرجت أضافه الكبير واعا سكن آخره مطلقا التواي أربع مخركات فيها هو كالكتابة الواحدة وطرد الباب فيها لم يكن فيه التواي وانظر تمام ما قبل هافي غير هذا الكتاب **﴿قوله لتغيره﴾** أي تغير وزنه **﴿قوله أو نقل﴾** أي قدر النقل **﴿قوله اذا اعتلت﴾** أي أعلت لان الاعلال أحسن من الاعتلال ويقر المتن بنقل حركة الهمة الى التسوين واذا احتمل أن تكون نظرية قط أو شرطية حلف حواها **﴿قوله متصلا﴾** أي بالفعل أو مراد اتصاله تندر **﴿قوله بتا الضمير﴾** متعلق بقوله متصلا وهو بالقصر قال الحمصي من إضافة المسمى الى الاسم ومبه تساع الاقرب أو من إضافة المتعلق للمتعلق **﴿قوله ونخرج﴾** أي فلا يحتاج لنقل **﴿قوله وأما الثلاثي﴾** عبارة تركيبة واولاها الثلاثي معتل العين اذا سكن الخ **﴿قوله وبيق﴾** ظاهر المتن أن النقل قبل القلب بعد الاتصال **﴿قوله ولا يعلم﴾** أي ما حجب الى ما قبل به على الهمة وهو النقل **﴿قوله أو فعل بالفتح﴾** توسيع دائرة تندر **﴿قوله شكل عينه المحلوفة﴾** والقيل على هذا بعدا لحذف وبعد القلب ألفا وكل هذا كرهى سبيل التثنية والتخيل وقال بعضهم تنقل الحركة قبل الحذف وتحتل العين لا لتقامسا كنه وهذا مذهب الأكثر كأهل السعد **﴿قوله بصم الطاء﴾** انما كان بالضم لان أصله طول ككرم لانه ضد قصر واسم الفاعل منه على عيل وهو طويل وهو قياس فعل بالضم **﴿قوله بكسر الواو﴾** لحي مصارعه على بفعل بالفتح وكذا هاب **﴿قوله صار﴾** لا داعي لهذا كله بل اذا ريد اتصال

بكسر الواو وهيب بكسر الياء كقصر فلما تحركت الواو والياء أو فتحا قبلها صارا ألفين فلما اتصلت بتاء الضمير وسقطت الالف صار طلت وخفت وهبت فتح أو لمها فقلت الصمة التي في عين طول الى ما له فصار طلت والكسرة التي في عين خوف وهيب الى فاتها فصارا احت وبت وهبت فقلت صامتة شكل عينه فتحة كقال وياع لكن آخره بقوله **﴿وادفعها يكون فنه اهتض بجائس نكث﴾**

وبسطته بزيادة الامة
 وذكر معنى الاضمال
 وكل ذلك مما يحتاج اليه
 ولكن صرف التاظم عن
 ذلك ضيق النظم والاقتصاد
 على المهم فذكر الازنية
 مسرودة فقال (كأعلم
 الفعل يأتي بالزيادة مع
 والي هو ولي استقام اخرجهم
 انفعلا) أي الفعل حال
 التباسه بالزيادة يأتي كأعلم
 فالفعل مبتدأ ويأتي خبره
 وبالزيادة حال منه وكأعلم
 حال من فاعل يأتي المستتر
 أي يأتي على أوزانها
 أهل زيادة هبة القطع
 على الثلاثي سواء كان على
 فعل بالضم ككرمه أو فعل
 بالكسر كفرحته أو فعل
 بالفتح جميعا كازنته وأذنته
 أو مثل الفاء كوليته أو
 العين كقمته وآتيته أو الهم
 كوسيته وأحلت المكان
 وتكون لمعان أشهرها
 التعدية ومعها أن ضمن
 الفعل معنى التصيير فيصير
 الفاعل في الأصل مفعولا
 وجبئذان كان الفعل
 لازما تعدى الى واحدا
 كان متعديا الى واحد تعدى
 الى اثنين كالبيت ريدا
 ثوبا أو الي اثنين تعدى الى
 ثلاثة كاحلت زيدا عمرا
 فادما وهو مثال السهم ومنها
 فاعل بزيادة ألف بين الفاء
 والعين وأشهر معانيه
 الاشتراك في الفاعلية
 والمفعولية كصاحب يوقد
 عمرا ويكون لمواظفة

في أكرمه وأعلته على التعدية والافتقار في الاشتراك في الفاعلية والمفعولية والسين في
 استغفره على الطلب (واعلم) أن قوله سابقا كبيرا الرائد قابل بلفظه يستقضى منه الجدل من تاء
 الاضمال فيقال فوزنه افعلا لا فاعلا أما البيان الأصل قبل الابدال إماما مع الفعل وقديقال الزائد في
 الحقيقة تاء الاضمال والابدال عارض فيصدق أن الزائد قابل بالافتقار والمكسر وللحاق وغيره
 يوزن بما يوزن به السابق إن كان عطف فبالفاء أو عتبا بالعين أو لاما بالهمزة كشمع وقمل وشعل وقيل
 يقال الزائد بلفظه مطلقا ومكروا وإن كان في الكلمة قلب أي المزان مقلوبا فيقول في أبيس مقلوب
 ينس عقل والزيادة للحاق بأن يصدق حصل ثناء ثلاثي أو رباعي موازيا لما فوقه ومساويا باله في بنته
 المجردة من الزوائد مطلقا وألهم بدينه لغير الحاق ومساويا به في حكمه من اعلال وصحة غالبها في وزن
 مصدره الشائع إن كان خلاوا كانت الزيادة لغير الحاق لا يكون البناء ملحوظا وإن كان مواردا كأعلم
 فإن الزيادة لمعنى فلا يقال أنه ملحق بدرج ولعدم مجيء مصدره كصددروج (قوله وبسطته) أي في
 أثناء حل كلام المصنف كذا يقال في قوله وذكر كرت الخ (قوله صرف) أي عدل والمرد بالفاعل هنا
 الماصي بدليل أن غيره عقده فصلا بعد (قوله الازنية) أي الاوزان على ما سبق قال المحشي إن الازنية
 مستعمل في الكثرة وبه أن ما ليس له الجمع فأن زاد حقيقة فالأمر ظاهر والأقلا (قوله حال منه)
 أي من الفعل كاصبره في الكبير وهو جار على رأي سيبويه من مجيء الحال من الجسد ويصح أن
 يكون حال من ضمير المصبر ويصح أن يكون ظرفا لآراءه سببه وقوله كأعلم من غير الثلاثي (قوله
 كاقمته) لأفر بين الواو والياء ولذلك مثل عثمانين (قوله وتكون لمعان) أو صلها بعضهم إلى خمسة
 وعشرين منها السلب والازالة كاقمته أي أزلت القدي عن عنتم منها واقفته لثلاثي كسرى
 وأسرى بللاومها الأعم من الثلاثي عند عدم وروده كأفغ أي طارومها التعريض كاقمته أي
 عرضته للقتل ومنها الإغاة كاحبه أي أمانه على الحبوم منها التسمية كأكفرت أي حبيته كافر ومنها
 الداء كاقمته أي دهرته بالسبق ومنها الجعل على صفه كاطردته أي جعلته طرطا ومنها الجعل له
 كذا كاقتره جعلته قبرا ومنها استحقاق صفه كاحصنت الزرع وجعلته مستحقا لصادومنها الهجرم
 كاطلعت عليهم أي هجمت ومها الكثرة مع الزوم كطأ المكان كقرت طبائرها الصيرة كاقعد
 البصر صار ذا عضة ومها بلوغ العدد كاعشرت الدراهم صبرتها عشر أو منها بلوغ الزمان أو المكان
 كاحصننا أو تمننا وقد تبدل همرأهل هاشندوا بحورقت في وقت تأمل (قوله أشهرها) وتندمج
 افعلا لأربا وهل معدى نحو كها كب (قوله التعدية) اختلف فيها قيل قياس مطلقا وهو ظاهر
 التسهيل وقيل جماع مطلقا وقيل قياس في اللزوم جماع في التصدي وهو ظاهر مذهب سيبويه قال
 الدماميني وهو الحق وقيل قياس مطلقا غير باب أعطي وهو لا فحش (قوله ومعناها) في الدماميني
 ومعناها أن يجعل فاعل أصل الفعل مفعولا لفاعل أصل كاتقول أخرج زيد عمرا فإن عمرا هو الذي كان
 الفاعل أخرج وأخرج هو الثلاثي الذي هو أصل هذا المزمع فيه فيصير فاعلا مفعولا لفاعل الذي هو أخرج
 وهو الذي صير عمرا مفعولا هـ (قوله إن يجمع) وقيل إن يجعل الفعل بحيث يتوقف فهمه على
 متعلق بعدان لم يكن كذلك (قوله إن يجمع) يقتضي أن الهمزة لا دخل لها وليس كذلك بل المراد إعادها
 أو دماذ كرأ دخلت الهمزة على المرد فصار معنى المرد الصيرة تدبر (قوله وأشهر الخ) قال المصنف

ولاجل الاشتراك المذكور مع اتباع المروعي بمصوب وبالعكس ومنه قول الآخر

قد سالم الحيات منه القلما • الاصران والتباج الشعبا

فصب الاقوان على ابدال من الحيات وهو مفعول لفظا لا مضمون معنى لأن كل شيئين تداخلا
 هما ما اعلان ومفعولان وهذا التوجيه أسهل من أن يكون التقدير قد سالم الحيات منه القدم وسألت
 القدم الاقوان هذا كلامه واعترض بأن هذا خلاف مذهب الصيرين رأ كثر الكوفيين وانما حال
 ذلك أن سعدان قاله الدماميني في شرح التسهيل (قوله مواضعة) أي آتيا لمعنى يوافق معنى اعمل فلا يكون

للاشتراك ولا يكون هذا الا عند عدم المصلحة للمشاركة و ياتي بمعنى فعل بالانشيد أي التذكير نحو
صاعقته أي ضعفته (قوله أفضل) في التسهيل ذي التصديع ولو اذقت الفصل الجرد نحو سافر يد قال
بعض شواحي الشافعية وليس من سافرت فعل ثلاثي قلت في الصحاح سافرت نحيبت إلى السفر فافا سافر
فسافرت إلى بلد كذا فاطر هل من هذين المعنيين تفاوت أهاذه الدماميني (قوله يجهل) الأولي يجهل
من الموالاة يعني الماصر فومنها يعني متابعة الشيء كما ذكره في الكبير (قوله تضعيف العين) قال
الدماميني واختلف في الرائد منه فالحليل وس على أنه الأول لأنه في مقابلة الباء من بطور وقال آخرون
الرائد هو الثاني لأنه في مقابلة الواو من جهور وكلا الوجهين حسن قبل وكذا الخلاف في الرائد من كل
مكرر وهكذا كره ابن خني في المصنف ثم قال وكلا الوجهين صواب والآخر هو القياس انتهى (قوله
وأشهر الخ) في الشافعية وفعل لتكثيرها لما هو غلقت قال الدماميني وهو على ثلاثة أنواع أن يكون
واجبال نفس الفعل فتقولك فلان يجهل ويظرف أي يكفر بالجلولان والطواف * والثاني يأتي الفاعل
كقولك ترك التعم * والثالث يأتي المفعول نحو غلقت الأبواب واسترط النعاني الأخيرين أن لا يكون
الفاعل أو المفعول واحدا فلا يقال ترك يعبر ولا غلقت بابا إذا التذكير فيها راح إلى غير الفعل أما إلى
الفاعل في اللازم أو المفعول في المتعدي ومحال أن يكون الواحد كثيرا فخلافا النوع الأول ادبنا في
حصول هل من جاهل مراد أكثره وهذا الكلام ليس على إطلاقه بل غلقت بابا بهمجا باعتبار تذكير
الفعل والأبواب بهمجا أيضا باعتبار تكثيرهما انظر الدماميني (قوله التعدية) أي تعدية الفاعل وذي
الواحد (قوله التولية) في الكبير يعني التصيير ومما السلب فهو قوت العبراد أنزلت عنه قراده
والتوجه نحو مشورت وغرب ونسبة الشيء إلى معنى ما صيغ منه مخوفته إذا سبته للفسق ومثله
بعضهم بكفرة فقال الدماميني في المحكم وكفر الرجل سبه إلى الكفر فأنظره واحتصار حكايته نحو هل
إذا قال لا اله الا الله ومن ادنا قال آمين وأما إذا قال يا أم الرجل (قوله وأشهر) في الشافعية واستفعل
السؤال فالبال ماصرها نحو استكثنته أو تفديرا نحو استغفر جسده تقول استغفرت الوعد ولا يمكن هنا
طلب في الحقيقة إلا أن يجزأه والاعتماد في تحريكه كأنه يطلب منه أن يخرج (قوله ومعنى
المطوعة) لا يصح أن هذا ليس معنى الفعل مع أن الكلام في معناه وإنما قال بعضهم هي قول فاعل
فعل أثر فاعل فعل آخرون قال بعضهم المطوعة حصول الأثر من تلقى الفعل المتعدي فعفوله وإنما إذا
قلت باعثة فالحاصل له التساعد والمطوعة تساعده ويكون استفعل القول إلى الشيء حقيقة نحو استغفر
الطين أي صار جرحا حقيقة أو مجازا نحو أن البغاث بأرضنا تستدسر * أي تصير تركا كدسر في القوة
والبغاث بقلبت الباء طائر ضعيف الظن إن قال الدماميني وهذا يجهل معين أحدهما أن يصير
الضعيف يمشق أو يستعانه بناو العائنه السابكون مدحاهم والثاني أنه يصير قويا لكوننا ضعفاء
لا قوة لنا وكل ضعيف وإن كان أضغف الناس تسلط في أرضنا على ما يصير قويا بالنسبة السابكون ذما
لهم والظاهر أن الأتقال أراد المعنى الأول اه ولا نقضد نحو استأبته استعدي أي اتعده أنها تأخذني
عبدوا لأماد أن يكون هذا الطلب ويأتي بعد ذلك ومثله غير ذواتنا زاعا على البعض لدفع سامة
التطويل (قوله وهو المطوعة الخ) قال الرضي بأن الفعل لا يكون إلا لأماد وفي أغلب مطاوع فصل
نشرط أن يكون فعل علا أي من الاتصال بالمطوعة لأن هذا الباب موضوع للمطوعة وهي قول الأثر
وذلك فيما يظهر للعيون كالكسر والطع والجنب أولى وأرق فلا يقال علمه فاعلم ولا فقهته فافهم وأما
فعل فاه وان وضع لمطوعة فعل لكنه أعاجل فقهته ففهم علمه ففعل لأن التكرار الذي فيه كأنه
أظهره وأرزم حتى صار كالشعوس وليس مطوعة فعل لمطوعة في كل ما هو علاج ولا يقال طردته
فأطرد بل طردته وذهب اه وفي الدماميني ومما جعل المطوعة فعل نحو فقهته فافهم وكشفته
فأفكف ومنه إذا السمان فطردت وإذا الكواكب انتشرت في جاءه موعظة من ربه فانتهى وقوله علاجا
أي في حالة كون هل دأل علاج أي تأثر نحو محسوس متعلق بالظاهر فهذا لا يقال علمت المسئلة فاعلمت ولا

أفضل السابق كتابته
لصومروا باليته يعني أوليت
نفسه بعضا وانبعثه ومثال
النظم يجهل الموالاة من
المناصرة فيكون الاشتراك
أو الموالاة من متابعة
الشيء فيكون بمعنى أهل
ومنها فعل بتضعيف العين
وأشهر معانيه التعدية
كفعل نحو كرمته وفرفته
ويكون بمعنى تفعل نحو وولي
وتولي إذا أدبر ومثال النظم
يجهله ويجهل التولية
أي جعلته والباء ومنها
استفعل بزيادة همزة
الوصل والسين والتاء
وأشهر معانيه الطلب
كاستغفر ربه وقد يكون
لمواقة أفضل كاجاب
واستجاب والمطوعة
كأحكمته فأحكم وأقمته
فأستقام وهو مثال النظم
ومعنى المطوعة حصول
فعل فاعل أثر فعل متعدد
ومنها أفضل بزيادة همزة
الوصل والنون بين العين
واللام الأولى ويكون
لمطوعة فذل الرابح
كسرحم الأبل فاسرحمت
بمعنى جمعها فاجتمعت
ومنها الفعل بزيادة همزة
الوصل والنون وهو المطوعة
فذل كفضله فافضل
أي فطعمته فانقطع

ظننت ذلك حاصلًا فظن لان العلم والظن مما يتعلق بالباطن وليس أثرهما محسوسا كان العرف لما
 وضعوا هذا البناء المطاوعة وأوجبوا أن يكون في الامر العام مطاوعا ولا يكون المطاوع الامتثالا
 قصدوا أن يكون أثره حسيًا ظاهر البكون ظهوره مقربا للوجود مطاوعة ومحققا للحصولها اذا محسوس
 متعلق ولا يتعكس فاصحاب الحس انى المتعلق أقوى حالا من انفراد المتعلق الا ترى أن انكسارا الشيء
 معقول ومحسوس فاقضاها مطاوعة طان قيل قد يقال لان منقطع الى الله تعالى وانكشف في
 حقيقة المسئلة مشارا الى المعنى والباطن ومنه الخبر اذا عند المكسرة فلوهم من أجل ولا شأن أن مثل
 ذلك من الامور المعنوية والحجاب عن ذلك من وجهين الاول أن لا سلم أن مثل ذلك حقيقة بل هو من
 باب التجرد وليس الكلام فيها انما الكلام مما هو واضحه الساب بطريق الحقيقة والثاني أن سلم كونه
 حقيقة ولكن لا سلم كونه مطاوعا كما تقول انطلق زيد وانكش وانجرد واسئل قال سيبويه
 هذه الالفاظ وهذا موضع قد يستعمل فيه انفعال وليس بمطاوع هل يحو كسر منه فأنكسر ولكنه عزينة
 ذهب وصحى فالحاصل ان مطاوعته بدون الاثر الحسى غير جائزة ولهذا منعنا مثل اسمبل وانفعل ولكن
 وروده غير مطاوع لفعلت صبر متع فاما عرصب به فيكون أن يكون من هذا القبيل فكذلك بعض
 شروح الشامية فاقولت فهل صح أن تقول قلت هذا الكلام فاقول قلت حكما بل المالحج بصحته
 باعتبار عدم معته بانه ارأخو ذلك انه قال في شرح المفصل وقالوا قلته فاقول لان المقول معالج
 بفعل لسان والشققتين واخراج الصوت وكل ذلك محسوس للمعاطب والمخاطب فان أطلق قلته
 فاقول على ارادة المعنى المفهوم من القول وذلك ليس مما اشترط من غير أن يقصد الى الالفاظ حقيقة
 أو مقدرة كاتى في الامتناع بطر اه بحروفه وقد يطاوع افضل نحو اذهبه فان يحج وقد يشترك العرف ونحو
 انطقت الباروط فقلت وكل ما سبق من غير بدلتا لثاني الا هو يحج من غير بدلتا لثاني (قوله وأهل) اما
 عطف على اهل أو على مجرور مع كذا يقال فجا بندا ما مع ذكر العاطف أو حذفه ذكر (قوله يكون الخ)
 عبارة التسهيل وشرحه ومها للالوان افضل ثم قال وافهام العروض مع الالف كثيرا نحو خيل فاجر
 ووجل فاصغر قال المصنف الاكثر ان يقصد عروض المعنى اذا جى بالالف ولزمه ادا الهمجا ولو قد يكون
 الامر بالعكس من قصد الزوم مع ثبوت الالف قوله تعالى في وصف الجننتين مدهامتان ومن قصد
 العروض مع سقوط الالف قوله هم احر وجهه خيلا واصفرو جلاومه قراءة ن طاهر تزود عن كفه فهم
 ذات العين وقال ابن مقصور اهل مقصور من افعال ومعناها ما احيد دليل انا معاشي يقال فيه افعال
 الا ويقال فيه اهل ولكن قد ينكر احدثها ويقل الآخر ككثرة احر واحصر وكثرة اشهاد وادها ولم
 يسع في اعرؤى واقرؤى ارفدا فاعل ولكنه يجوز في القياس اه وقال الشارح قبل ذلك ومعنى كلام
 المصنف انه يصير اى افضل لطوق الالف الى وزن آخر فيكون محسوسا آخر على ما هو القياس في اختلاف
 معانى الالمانية وقد يتفقان في المعنى كما يتفق غيرهما معى مع اختلاف البناء اه ومهم من يرضق بأن
 اهل لما يأتى من مر واحدة وافعال لما يتعدشأ فشيئا وقد يستعملان في الصيغة الحسية كاعزور احوار
 وقد يدلان على عبر لون وجب نحو ارفدا أسرع وانقص سقط وانها را ليل انقص من هجرة الشيء وهى
 وسطه واملأ من الشيء من الملاءمة ضد الحشونة دما معنى (قوله افضل) من غير بدلتا لثاني وفيه خلاف
 قال المصنف انه من الاوزان التى أعفلها سيبويه وقال بعض المغاربة لم يذكره الا صاحب العين فلا
 يلتفت دما معنى وهو عند من أثبت بناء مقتضب لامل بسبق بمثال هو اصل لان الاقتضاب كون
 الكلمة على مثال غير مسوق يا نحو هو اصل له أو كالاصل مع خلو من حوى من بدلتى أو لا الحاق بقوا
 غير مسبوقة يا نحو هو اصل له احتراز من جلبه بانه ملحق بدحج قولنا أو كالاصل احتراز من نحو
 اقتبس فانه ملحق باحر تحم وهو غير بدلتى فلما ألحق به صار كالاصل له وقولنا مع خلو احتراز من أعلم
 وعلم ما لا تضجف والهمزة للتعدية وقولنا أو لا الحاق احتراز من نحو حور وان المزد للاحاق
 بدحج كذا في شرح له ذالك الكتاب فقام له (قوله واما لاقتعال) سواء أثبت أو ابدلت كاتى اطره سواء
 ثبت بلا دعام أو ادمع فيها كاتزن وسواء بقى الوزن على طه أو حذف منه شيء كما تحذف قال تمد هذه

(واضل ذال في الحشو)
 رابعة هو عاريا وكذا
 اصبغ اعتدلا أى راقى
 أيضا فعل زيادة
 هجرة الوصل ذال الف رابعة
 من زيادة العين واللام
 وافضل طاريا منها مع
 تصفيف اللام فيها وهما
 للالوان كاجار ونوا صغار
 واجر واصفر والفرق
 بينهما أن افضل يكون
 اللون غير ثابت ولهذا
 يقال بجمار من ووصفار
 أخرى بخلاف احر واصفر
 ومنها افضل زيادة همزة
 الوصل والياء المشددين
 العين واللام كما هي في الرجل
 بالمرحمة والحمام المحسمة
 فهو هيج اذا انتفخ وتكبر
 واهيبع الصى اذا هجم
 ومنها افضل زيادة همزة
 الوصل وانه الاقتعال
 ويكون لمطاوعة

[illegible]

الإدعاء فيه قائله اه (قوله وأهمل) بقى تعلل كسفرته وهى مذكورة فى حواشى الامموى
(قوله وأهمل) قال القامعى بنى وتلقى أن أبنية المزد ثلاثة منها ما صبح على وزنه الخاص لبغاد بذلك
الوزن معى ومنها ما صبح لبغاد ذلك الوزن المصوغ أمر لفظى وهو اللاحق ومنها ما صبح لحد التوسع
فى العتم غراً بلا حظ وزنه ذلك تفصيل أمر معزى وألفظ لادل صبغته كصبغة الالمام الحامدة
ذوات الابداء التى فى أصل الوص اه وقال الرضى واعلم ان المباق المذكورة كورة الدائبة المذكورة
لست مختصة بمواضعها لكنه انما ذكرها فى باب الماضى لانه أصل الاحوال انتهى •

(فصل في المضارع) قال الشارح فيما سبقت في هذا الباب معقول المزدني وفيه والفعل معقول المصدره لان أنية الفعل المحرود من ماضٍ ومضارع قد سبق حكمها في بابها وانما استورد بك الحذف وغيره فيها فيفتح به المضارع لعدم كونه ذلك من فصل اه وترك المصنف في هذا النظم التكلم على مضارع الرباعي المحرود بالنسبة لما قبل آخره كما سبقت (قوله على أي وزن) شامل للمعزول كما ظهر فيما عدا الأخير (قوله ما يفتح) في جملة حكايات على الحكم وجوب الاقتتاح ببعض الخ (قوله افتتح) امر وتقديم المعول المحرود ولا فاعل والمضارع أي ما لا أو المضارع بذلك الاقتتاح فلا يراد بمفعول وجعل المضارع مبتدأ وافتتح بصفة المحوول سكن للشرحه لا داعي اليه والمزاد بالبعض حرف واحد لا عبر وان كان البعض صادقا بالثنتين والثلاثة أيضا وكلام المصنف لا يشهد بزيادة هذا البعض إلا أن

مدعى اننا فتح بقيد (قوله من أى فعل) ولو لمجدد ارباعيا أو ثلاثيا (قوله هذه الخ) ان قلت لم زادوا هذه دون غيرها قلت لا لال زيادة مستتمة للقبل وهم محتاجون لحروف تعين الماضى والمستقبل فوجدوا أول الحروف سوى الين الكسرة فتدور هاء زاء واو قبلوا الالف بحرف في قضاهم الابتداء بالساكن وأعطوا الحركات كما لانه مقدم: الهمزة مخرجها مقدم على مخرج الالف وقبلوا الواو زاء لان الواو تقيدها لساكني مثل وجل وأعطوها المعطاط لانهم مؤخر عن الغائب والمتكلم بحسب أن الكلام انما يتبع السمع والعائى والواو ومثروا مخرج الهمزة زاء واو والياء متوسطة في الخرج بينهما فافلقت

أعطيت لغاتنا تسليماً كان في الماضي، فرق بين المتكلم وحده ومع غيره أرواداً أن يفرقوا بينهما في المضارع فزادوا التوئلاً لتأنيهاً الحرف العطف في هذه الحروف أو تسمى حروف المضارعة كما في كبير والمراد بالحروف الفاء واسطة ما هي فيه على معنى فلا يترجم أن على ما به هذه الحروف مضارع هو أو كحل أصلاً وليس فلا يترجم وألحقته بأجل فيها الأرباب السهم والضم أي الحاء وكرهوا فصلوا وتضرب أصلاً (قوله للمتكلم) بناء على أن هذه الحروف موضوعه لهذه المعاني أو المراد مع باقي الصيغة لأن الأصل عليه جمع الصيغة لا الحرف وإنما لا يلائم ما أتت به من شيء والألكان الفضل من كتابها على أنها

لست موضوع هذه المأى وكذا يقال فيه ما هو المراد من الهمة مثلا دة على التكلم والاها المتكلم
مدلول القهر المستقرى الفصل (قوله والناها) يقتضى ان التامه مشتركين القبية والخطاب والقربة
معبية لمراد (قوله اللغائب) المراد مما ليس متكاملا ولا خاطا فيه بل يعلم انه وان كرم ليس وقتنا ولو
قال لعل انكهم والخطاب كان افعول (قوله لم يبت الخ) قال ليصل الفرق بينه وبين الماضى واحتملت
ازايه بدون الماصى الا ما ذكرناه فالاصح عدم الزيادة فاحسن الاصل بالاصل والفرع
الفرع له لم قال لا بالاصل ولا بالمتجاوز ما ذكرناه تصاعدا ثم عرنا فيها احوال

وقد جاء في كلامه عليه السلام في جواب سؤاله عن قوله تعالى: «وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالَاتِ هُمْ فِي عِلِّيِّينَ» (سورة المؤمنون: 102) «أولئك هم الذين هم في عليين».

باب رابعي مطلقا ولا واقعه متصل لا بعينه أي رحق الحرف المفتوح به المضارع وهو حرف وبقا

رفع ونصب وحزم وحمله
علم الاعراب أما ما فتحه
فأشار إليه بقوله (بعض
نأني المضارع افتتح) أي
افتتح المضارع من أي فعل

كان يفيض هذه الحروف
الاربعة الجامع لها قوله
ثاني وعبرها بغيره ثاب
وهي النون والهمزة
والتاء والياء فالهمزة

للمتكلم المفرد صواباً
أدخل وأكرموا وأطلق
وأستخرج والنون للمتكلم
المشارك يجوز أن تدخل
ونكموا وتطلق وتستخرج

والثاء الفوقية المعطاب
مطلقا أى مفردا أو متنى
أو مجزوا مذكرا أو مؤنثا
نحو أنت تدخل أنثا
تدخل أنتم تدخلون أنتم

تدخلين أنتن تدخلن
وتكون أيضا للعائبة
والعائبتين كهنتدخول
والهندان تدخلان والباء
التحفة للعائبة المذكور

مفرداً او متنی او مجموعاً
کهو بدخل والزیدان
بدخلان وهم بدخلون
والغائبان قطکس
بدخلن وقد اشرت فی

الشرح إلى أنه لم يزلت
حروف المضارعة ولم
أحتصت بالمضارع دون
الماضي ولم يسمي مضارعا
وأما حركة أوله المفتوح

فَأَشَارَ إِلَيْهَا بِقَوْلِهِ (وَلَهُ مِمَّا صَدَقَ بِهِ وَرِثَةً مِمَّا كُنَّا نَمْتَنِعُ مِنْهُ خِصْمًا)

واضحة أى حرف المضارع حاله لصحة بغيره أى باي فحينئذ تصرب تصرب أو جاسيا ٥ تطلق بطلق أو سداسيا ٥ صحح بصحح
وهذا على لغة أهل الجاز وهم قريش وكثاثة وبلغتهم زل القرآن وأما فقيرهم من عجم وقيس وربيعة فاتهم بواقفون أهل الجاز في لزوم
صم أول مضارع الرماي فوضع أول مضارع فعل المفهوم كشرف بشف وفعل المفتوح بجميع أوقاعه كوعيد بعلو باع بيع ورمى
برمى وقال بقول وعرايز ووحس وحى ومدع ومدع ومنع ومنع ونصر ونصر وصر بصر وعقل بعقل فليتزمن أيضا فتح حرف
المضاربة في ذلك كما مالا كلمة أى باي وأما فعل المكسور والجماعي المصدر حمزة الوصل كما تطلق بطلق أو ألتاء المتأخر ككلم
بنتعم والسداسي المصدر حمزة الوصل كما تفتح بفتح فلا يتزمن فتح حرف المضاربة فيها وله بها حاله ان حالة يجوزون فيها
كسر الهزلة والواو والياء اقوية دون الباء القنابية وحالة يجوزون فيها كسر جميع حروف المضاربة الباء عدا والياء إلى الحالة
الأولى أشار بقوله (وليس الباء كسر الجز في الآت من صلا ٥ أو ما تصدروها الوصل فيه أو ألتاء ما وارتدا كثرى) أى أجز على
لغة عبر الجازيين مع الفتح أيضا لكسر حروف المضاربة عدا الباء القنابية في المضارع (٢١) الآت من فعل المكسور دون

وقاتل ولا التباس وهل الاقل على الاكثر اولى قلت الروم الالتباس في حمل الاقل في الجملة مختلف
العكس (قوله واقفه) أي لاى الغض هو الاصل لحقته (قوله فيلترنون اخ) مستحق عنه بما سبق ولعله
أعاد له لاجل الاستتار بعد (قوله في الات) أي المصارع الاتي من فعل المكسر والعين (قوله همن) فاعل
تعدرا احتراز عن همن القطم لانه لا يكون الاتي الى ما في فصب ضم أوله والتاء عطف عليه وزائد احوال
وظاهر أن ذلك المطر قد بلى ما زيد فيه التاء وليس كذلك بل يشترط أن تكون التاء معتادة وهي تاء
المطوعة نحو تكسر بنكسر طوكات شاذة وهي المزمدة أول الماصي شذوذ نحو ترمن يعني رمن
ليس المصارع (قوله على لغة) ما خرد من خارج (قوله وهو) أي الكسر وقوله وفي غيرها أي الماه من
شبهه أمر المصارعة (قوله يابى) أي مصير مضارع وقوله أو ما أي ماص له الواو جزء اجمعة صلة
الموصل وهو حال من ضمير الخبر أو من المبتدأ على رأى سيبويه (قوله آتى وابى) بابدال الهاء الضاعى
الاول وياى الثانى لقول الخلاصة • ومدا بدل ثانى الهمن من • كلة أن يسكن (قوله يصل) أي
بابدال الواو ياء وهما ثلاث لغات أصحها وحل وهو اورد القرآن لا قول ودوجا باحل قلب الواو أو الغا
لاجل الفصح ودونها يصيل قلب الواو أو بالكسرة (قوله وكسر) مبتدأ خبره يلزم وقوله سد الاظهار أنه
حلت المضارع (قوله ان ماصيه) فاعل لفعل يفسره المذكور لان ماصيته بالخول على الفعل
وحوا الشرح طدل عليه ما قبله وقوله زادة بالنصب مجهول حطل وقوله وان حصلت له أي الماصي
زيادة التاء مفهوم ما قبله وقوله ولا الباء المملوسة (قوله قد سبق) أي من حيث ما قبل الآخر وهو
عين الكلمة (قوله يتعلم) ادلو كسر لا تنس أمر مخاطبه مضارع على فعل ادالمعارة بينهما غماهي بحركة
التاء وهي قد لا تدفع اللبس لاحتمال الدخول معه مثل ما قبل في غير أفعال القلوب حيث لا يجمعون بين
ضمير الفاعل والمفعول لشخص واحد حار يرى (قوله يتدسج) ثلاث يلزم من الكسر الالتباس بين
أمره المضاطب ومضارع درج ولم يحور والضم استقلال الاجماع المعتمد أو لفرق بينهما بين
مصادر حار يرى (قوله يتعالم) ادلو كسر لا تنس أمر مخاطبه مضارع فاعل أياه الحار يرى (قوله
فراحمها) قال قسقل ذلك أطلق الباطني القسم الاول جوار كسر غير الباطن من فعل المكسر وفي القسم
الثاني جواره في الباطن وعدها مطاوعة وأو وليس كذلك بل شرطه في الاول أن يأتي مضارعه على بفعل
بالفتح فان كانا القياس كتحسب وجب فضح صرف المضارعة اتفاقا وشرطه في الثاني أن يكون ماصيه

[illegible]

الاول وهو ضم أوله ان كان جميع العين كضرب زيد أشار نحوه (ان تستند الفعل للمفعول فانت به مفهوم الاول) أي اذا استند
عمل للمفعول عند حذف فاعله (٣٢) واقامة المفعول مقامه فاعله أوله نحو ضرب زيدوا كرم عمرو وانطلق به واستخرج

أله وهذا كله اذا كان
مع العين فان كان ثلاثيا
تله كسر أوله وهو
لكم الثاني واليه أشار
وله (واكسره اذا اتصل
بعين اعتل) أي واكسر
يه اذا اتصل بعين معتلة
وقيل وبمع وأصلهما
ولو بيع بمص أولهما
كسر تاتيهما على وزن
سرب الأهم استقلوا
لكسرة على حرف الهمزة
تخذوا ضمة الفاء ونقلوا
كسرة العين الى مكائها
سكت الباء من بيع
وقلبت الواو من قبل ياء
لكنونها بعد كسرة والى
الحكم الثالث وهو كسر
ما قبل آخر الماضي منه
وقم ما قبل آخر المضارع
أشار بقوله (واجعل قبل
الآخر في الماضي كسرا
وتعاقب سواه تالا) أي
واكسر ما قبل آخر الماضي

بالكسر قال وقدير شداليه وقيله وحاصل ما أشار اليه من التثنية ان ظاهر عبارة المصنف أن فحظة
ما قبل الآخر من نحو يتدبر غير فحظة الماضي والاكثر على خلافه فعل معي قوله انقص أ بقة على
فحظه وان ظاهر عبارته ضم ما قبل آخر نحو آخرهم وسحر سكونوا حروا واتخاذوا واستعان لاه
ليرسنت الاماني أوله التاء المزمنة والحواب ما بالكسرة فيه مقدر لان كسر ما قبل الآخر ما ظاهر
أو مقدر وهذا منه وسر هذا الثاني وان قياس ما سبق من أن بناء المضارع بان براد على ما سبه أحد
الاحرف الساكنة أن يكون مضارع أو كرم يؤكرم كيدسج والحواب أهم استقلوا اجتماع همزتين
تخذوا احداهما تخف فلو هذا عدا استاده لغيره المتكلم وطرد الباب في غيره وقد جاء على الأصل
قوله به أنه لاه لان يؤكرم انتهى
(فصل في فعل ما لم يسم فاعله)
(قوله ما لم يسم) يحتمل أن عبارة عن الحدث والاصح من اضافة الاله المدلول ويحتمل أن عبارة
عن الفعل الاصطلاحي والاصح من اضافة العام أو هل منون وما زائدة والمخ صفة (قوله ما لم يسم)
أي لا لفظا ولا حكما تدبر (قوله صيغته) الاضافة اما يائية أو من اضافة الحرة اذ الهمزة جزء اللفظ فانه
المادة والهمزة (قوله ستة) قال شارح صم أوله ان كان جميع العين وكسره ان كان متعلها وكسر ما قبل
الآخر في الماضي وقمعه في المضارع وضم ثائه أيضا ان بدى بهمز الوصل جميع العين خماسيا أو
سداسيا وضم ثائه ان بدى بتاء مزمنة ولا يكون الا خماسيا كتحمل وكسر ثائه ان كان مبدوا بهمز الوصل
متعلها وهو خماسي باختصار انتهى باختصار قوله للمفعول اقتصر عليه لانه لا اصل والا فالحكم كذلك ان
أسد لغيره أو المراد بالمفعول المتعلق مطلقا على ما أشار اليه الشارح (قوله فانت به) احتفل هل أصل
رأيه أو مرع عن البسي للقاعل وضم الاول لافرق فيه بين الماضي والمضارع (قوله وهذا الخ) تقيد
للمصنف أخذه مما سده ولكن في حواشي الاشعري قوله فاول الفعل افعمن ولو تقيد براسوا كان
ماضيا ومضارعا (قوله كمرأوه) يقتضي أنه أصل وليس كذلك كباقي فله (قوله واكسره) أي
بالكسرة المقولة لانها أصلية (قوله اعتل) اعترض بانه يقتضي انه ليس أصله الصم وليس كذلك وبانه
وقال أهل لكان صوابا لان الشرط أن تكون منه ليعرج نحو عمرو وانه اقتصر على هذه اللفظة وفيه
لغتان أيضا الصم كجوع والاشمام وأجيب عن الثاني بان اعتل مطاوع أعل وعن الثالث بانه لا يلزمه
د كجميع القات وأصاعورا لا يشعه المرصوع لقول المصنف ان تستند الخ فلاحاجة لاخرجه (قوله
وهالخ) قال في الكيود كرم المضارع هاعلى سبيل الاستطراد لان أكثر احكام الفصل تقتض
بالماضي ولهذا كان الأولى رفع قوله وقع سواء تلا مبتدأ وخبر انتهى وفيه نظر نأمله (قوله في المضي)
أي في ذي المضي (قوله كسرا) ولو تقدرا كرم وطلب كسر مظهر اذا لم يكن مكسورا في الأصل فان كان
مكسورا في الأصل لم يمان أن يقال بقدر أن الكسر الأصلي ذهب أو في كسر بدله أو يقال ان المراد كسر ان
لم يكن مكسورا في الأصل وكذا يقال في قوله فقلوا الكسر هو الكسر في لسان العرب ومهمس من يسكه
ومنهم من يفخه في المعتل القدم ويقلب الياء الفاعل يقول في رؤي زيد رأى فضم الهمزة وقلب الياء
ألفا فقتض في الماضي المعتل اللام ثلاث لغات أجاد المحقق الصبان (قوله تالا) أي ان التصريف أوفى
الوجود وهذا في الجلة تدبر (قوله ثالث) فمعه هو الذي به الامتياز ابتداء وانما وسلا وغيره بخلاف الاول
وكذا يقال في الثاني لا في ثالث مفعول ضم الامر أو مبتدأ خبره فمضامينا للمجهول (قوله
وهذا) لانهم من دحوله ويكون المصنف مقدا لهذه اللفظة فتأبه الامر أنه ترك الاشمام (قوله
بناء المطاوعة) قال المحقق الصبان ومما هاتما المطاوعة مع أن التي لبطاوعة هي البنية بنفسها

الخماسي والسداسي ثلاثا أشار بقوله (ثالث ذي همز وصل صم معه) أي صم أيضا ثالث
المبدوء همزة الوصل مع همزة الوصل بطلق بزيد واقتدر عليه واستخرج متاعه وهذا مقيد بجميع الهمزات وسبأ في متعلها كخبرها ونقبا
هو والى الحكم الخامس وهو ضم ثائه أيضا ضم أوله اذا كان مبدوا بها المطاوعة ولا يكون الا خماسيا أشار نحوه

وتقول عن زيد وهو مسمى قوله بولامن غير فاعل بينهما واغاضم ثانية ثلاثا يتبس نحو انت تعلم زيدا العلم هو في تصغيره بتمام المطاوعة **بجاء**
 ومراحه التمام المرادة مطلقا لان المطاوعة حصول فاعل فاصرا أثر فصل متعدد كعملته فاعلم مع ان التاء في نحو تفاعل زيد وتكبر ليست
 للمطاوعة والى الحكم السادس وهو كسر ثالثة ان كان مبدؤا همزة الوصل وهو معتل العين اثار قوله • (وما لفتا نحو باع اجل
 لثالث نحو واحتاروا واتقاد كاحتار الذي فضلا) أي باجل لثالث نحو اختار واتقاد هو (٣٣) المبدؤ همزة الوصل المعتل العين

ما جعلته لتمام نحو باع وهو
 الثلاثي المعتل العين من
 الكسر فتقول باع زيد
 وانقلبه عوضا عن الضم
 في نحو انطلق به واقتدر
 عليه ككسر أول قبل
 ويبع عوضا عن الضم في
 نحو ضرب زيد (مصل في
 فعل الامر) أي في صيغة
 بناءه من أي وزن كان
 وذلك على قسمين مسمى
 وشاذ والمقتبس على ثلاثة
 أحزاب لانه امارا هي
 زيادة همزة القطع ككرم
 أولا واذاليركن كذلك فهو
 اما ان يكون الحرف الذي
 يلي حرف المضارعة منه
 مفعرا كيقوم ويخرج
 ويتعلم أو ساكنا كضرب
 وينطق ويستخرج أو اما
 الضرب الاول وهو ما
 ما فيه راي زيادة همزة
 القطع فاشارة اليه بقوله
 (من أفضل الامر أفضل)
 أي بناء الامر من أفضل وهو
 الراي زيادة همزة القطع
 ككرم على أصل همزة
 قطع مع كسر ما قبل آخره
 كقولك كرم زيد أو أعلم
 عمرا أو أني عصاك وأدخل
 بذلك وقوله الامر مبتدأ

لاختصاص تلك التامهذه البنية فعميت باعها كذا في الشاطي والمطاوعة حصول الاثر من الاول
 الثاني نحو عملته قطع وكسره بتكسر اه (قوله ومع) مرتبط بما بعده (قوله ناه) بالمبدؤ لا بالقصر كاسها
 المحشى وهو مصاب اليه لا مبتدأ كاسها المحشى (قوله بولام) أي على الولا (قوله المرادة) أي زيادة
 معتادة لتخرج التام من قولهم ترسم الشيء بمعنى رسمه أي دفعه فلا يضم ثاني الفصل معها ذابى
 للمبهور كافي التعرّيج وانما كانت عزم معتادة لان الاصل في التوصل الى الساكن المصدرية الكلمة
 أن يكون بالهمز اه مسان قال وفي القليل بتدريج الشيء نظرا له لا يبنى للفعل به الا بالتصدي
 (قوله حصول) بل هي قبول الى آخر ما مر (قوله وما لقا) أي من الكسر (قوله الذي اخ) أي فهو أفضل
 المقات وأما الصم فهو ضعيف بالنسبة للاثمالم والكسر وقد ذكر القات في الخلاصة بقوله

واكسر أو انهم فالثاني أهل هـ هنا ضم حا كبوع فاحقل

وما لقا باع لما العين تلى هـ في اختار وانقاد وشبه بفعل

ثم قال

(فصل في فعل الامر)

(قوله في صيغة بانه) أي في بيان الصيغة التي يبنى عليها من أي وزن لا في بيان عمله فان عمله النحو (قوله
 وذلك) أي شاذ أو ما ذكر من الصيغة (قوله امارا باي) المناسب للاثر أن يقول لانه امارا ما فيه
 راي زيادة همزة القطع أولا والثاني امارا ما ضارعه بحرك الثاني أولا (قوله كذلك) أي راي ابعال زيادة
 المذكورة (قوله من اصل) سواء كان جميع اللام أولا كايوز حذس القليل (قوله متعلق) أي تعلقا
 معنويا او افعول متعلق بحذوف حال من الامر لان لا مفعلية فهو بمعنى التكررة (قوله ما ليس)
 المناسب السابق وهو ما ليس ما ضيه على أفضل مان كان مضارعه ثانبه متحرك فاشارة الى ضم ذلك
 لا داعي لهذا بل كلام المصنف هنا شامل غاية الامر ان يميز زيادة عمل في البعض اشار اليها باليت
 الثاني تأمل (قوله كالصارع) ان جعل حالا من مفعول أمره والمعنى انسه أي الامر مسمى الصيغة
 المحصورة في حال كونه مشاه للصارع ذي الخ لسوى أفضل أي لماض سواء أي اجهل في هذه الحالة
 مينا من ماض سواء كانا لكلام حاليا من الزكوة وقول المحشى ان مصدوقا السوى المضارع فقوله
 كالضارع غير مبتدأ محذوف لنبه ما قاله تدبر (قوله ما الحرف) أي الامر الذي وقوله منه أي ما أي ولم
 يختلف منه فخرج الشاذ (قوله لكنه أخرجه) ليس اخراجا فاعلم وتقيم لبقية العمل في بعض الصور تدبر
 (قوله وجر) متعلق بصل ومكسر احال من همز ووجه كان الخ صفة لنا كتابا والمحذوف متعلق
 بيجز كان (قوله وجر الخ) اما زيادتها فلدفع الابتداء بالسكن واما تحصيلها بالزيادة دون
 غيرها من الحروف فلها أقوى الحروف والابتداء بالاقوى أولى وأما كسر ما فلا يزدت ساكنة
 عند الجمهور لما فيه من تقليد الزيادة ثم لما احتج الى تحريكها كحركة الكسر كما هو الاصل وظاهر
 مذهب سيبويه أنها زدت مفعرا بالكسرة التي هي اعدل لا يحتاج الى مفعرا لسكون أول الكلمة
 فزيادتها ساكنة ليست بوجه ومبتم همزة وصل لاها التوصل الى النطق بالسكن وبسببها الحليل
 سلم اللسان لذلك وتكون مكسورة في جميع الاحوال الا في ما سبأ في آياده السعد وقال الكوفيون ميت

(هـ - لامه) وأصل جرده ومن أهل متعلق بالامر وهو اما الضرب الثاني وهو ما ليس على أفضل والحرف الذي يلي حرف المضارعة
 منه مفعرا فاشارة اليه بقوله (واعره لسواء كالضارع ذي الحرم الذي اختزلا • أوله) أي باعر الامر أي انسه لسوى أفضل
 كوزن المضارع الخرموز الفان اختزل أوله أي قطع عنصر المضارعة وهو لتمام الجملة أو اى فتقول في يقوم ويبيع ويحيا
 ويخرج ويتعلم يقوم ويبيع ويخرج وتعلم كقول في الخرموز مبالغة يقوم ويبيع وتعلم وتعلم وتعلم وتعلم وتعلم وتعلم
 الذي يلي حرف المضارعة منه ساكن وهو الضرب الثالث ولكنه أخرجه بقوله (وهمزة الوصل مكسرا) •

صل ما كنا كان بالحقنوف متصلا) أي وصل الساكن للتصل بحرف المضارع بعد حذف حرف المضارع من الأصل **مور** هو
الوصل منكسر أو نحو ذلك في بصرى و ينطق ويستخرج اضربوا و انطلق واستخرج و وانما يسلط الله هزمة الوصل ليتوصلوا بها إلى الطوق
بالساكن إذا لم يكن ابتداء النطق ساكنا ولهذا سقط هزمة الوصل في الرفع و دخلت عبارة في قوله و هزم الوصل منكسر اما ما لا
مضموم كخرج الا انه أخرجه بقوله (والهزم قبل لزوم الضم) أي ضم هذا الوصل إذا كان قبله ضمة لازمة في ثالث الفصل فتقول في
الامر من يخرج و ينظر أخرج و أنظر نصم (٣٤) هزمة الوصل بخلاف الامر مما لا هزمة مكسور كيصرب أو مفتوح كيدعو و ينشرب

فانه مكسور كاستنم أشار
بقوله (و نحو اغزى بكسر
متم الضم قد قبلنا) إلى أن
ثالث الفصل إذا كان
مضموما و لا هزمة مشبهة
كيدعو و يغزوفان الامر
منه كذلك نصم الهزمة
فتقول أدع إلى دليل ركن
أغز في سبيل الله إذا
كسر ثالثه عند أمر المؤنث
لضرورة كسر ما قبل
يا المؤنث ثالث فتقول ادعى
يا هندو اغزى بكسر هزمة
الوصل اعتادوا بالكسر
اللازم و يجوز أيضا اشباع
كسرتها الضم نظرا إلى أن
أصلها الضم و فهم من
قوله قد قبلنا أن اخلاص
الكسر أضغم من الاشباع
نظرا إلى الكسرة اللازمة
وقد نهت في الشرح على
ما لو كان ثالث الفصل
مضموما بضمة عارضة لا
لازمة عكس ما تقدم فانه
يجب كسر هزمة الوصل
نحو امشوا اتوا إلى غير
ذلك و أما القسم الثاني
وهو الشاذ فهو ثلاثة أفعال
فقط خدم و كل و قد أشار
إليها بقوله (و شذبا الحذف

بذلك لسقوطها في الوصل (قوله سل الخ) ولم يتوصلوا للرباعي من أكرم هزم الوصل لان مضارعه
سقط هزمة الاستقبال فإذا أريد بناء الامر ردما سقط ولا حاجة إلى جلب آخر (قوله إذا لم يكن الخ)
وذلك أن الحرف الثاني يتبدل لا يكون لا متحركا لان الحرف المنطوق به اما معقده في سركته كباء بكر
أو على سركته تجاوره كيم عمرو أو على لين قبله بحرفي مجرى الحركة ككاداة فتي فقدت هذه
الاعتقادات تعلموا تسكلمهم أنكر ذلك فقد أنكر الصبان وكافى في المحسوس ودليله الضم في بعضهم
يجوز الابداء بالساكن لان الابداء بالحركة اغناها يحصل بعدا لتلفظ بالحروف ووقف الثاني على
الحاصل بعد محال وجوابه منع أمهات بعد مله و لا امكانا لابتداء بالحرف من غير سركته وانه محال
والمراد بالابتداء لا الخلق النطق بالحروف بعدا لصحت لا الخلق النطق بالحرف بعددها الذي قبله كما
تخذه بعضهم حتى أرم بعضهم وقوع الابداء بالساكن كذا في شرح الشافية للبارودي وسبق كلام
يتعلق بذلك فراجه (قوله والهمز) اما مفعول نصم الامر أو مبتدأ جبر حلة ضم الماضي (قوله لزوم
الضم) من إضافة الصفة للموصوف وسبق في غير ذلك و انما عرض الضم فيما لا هزمة مضموم للنسبة
لاستقبال الانتقال من كسر إلى ضم وهذا مذهب الجمهور وغيره يسويونه و يذهبون أمهات زيدت متحركة
ابتداء بغير سركته من كسرة أو ضمة وهو ظاهر الطبقة في الكبير و اعلم بغيرها في أمر الثلاثي
للتباس حيث ينشأ عن التشكيل (قوله ويحوي) مبتدأ جبر حلة قد قبلنا و بكسر متعلق به و مشتمل
نصفه أهم المفعول أو حال من ثالث الفاعل بعد تنقيده بالجار والمجرور و أما الكسر الخالص فيبقى
في قوله و هزم الخ متقد (قوله إلى أن ثالث الخ) فيه بيان مفهوم قوله نحو وغزى وهو داخل فاعقبه وقوله
و نحو الخ مفيد على نظير ما سبق للشارح أي ضم الهمز ضمنا للصلا في نحو الخ أو ضم إذا كانت الصفة
اللازمة موجودة فإن ذهبت فاشتم الكسرة أي اهدر (قوله كسر) ليس معنى المصنف بل معنى قوله
و يجوز (قوله اللازم) ان كان في هذه الحالة فالامر ظاهره أو القليل بلاد في هذا المادة (قوله وقد نهت)
هو مفهوم قول المصنف لزوم الضم على ما سبق (قوله نحو امشوا) إذا أصلها مشي و انوزن اضربوا
استقلت الضمة على الباء فقلت لما قبلها بعدل سركته فحدثت الباء لالتقاء الساكنين (قوله
وقياس بطايرها) أي القياس على بطايرها أن يقال الخ (قوله و شاذ) والاكثر ما سبق كذا كرهه الشارح
وهذا تنقيده السابق أي يقال امر فقط ادلر يستعمل مع العاطف فإن استعمل معه حارا الوجها تدبر
(قوله خفت) قال ابن وورد الكلمة عن العرب عارضة عن القياس لا ياتي صاحبها كإلى حسب يجب
ومر و خول كل لسان المراد بالثام ما حاد على خلاف القياس و بالضمع ما كثرت استعماله و أما التادر
فهو ما قبل وجوده في كلامهم و ما خلف القياس أو وضعه الصنف في ثبوته عنهم زاع بين علماء
العربية وأن المصنف في هذا الفصل ذكر الامر بالصيغة وهي تختص بالمخاطب فإن أريد أمر الغائب
أدخل لام الامر على المضارع و يكون مجز و ما مع فاسوس المصارعة ولا شذوذ في مثل نذ جديد فانه
يقال لا أخذ و نال الامر بالصيغة مذهب البصريين وهو راجع ومذهب الكوفيين أنه معرب بالجرم

مر و خذ وكل أي أنها شئت عن قياس بطايرها من حيث أن تأتي مضارعا ساكنا ولم يتوصلوا إلى الهزمة وصل مضمومة بل بدلا
حدقوا بها الساكن أيضا فالوا في الامر من أن يخفى الأمر و يأكل التي هي على وزن يخرج و يطر خدم و كل تنقص الكثرة استعماله
لهما و قياس بطايرها أخذ أمر أكل هزمة وصل مضمومة ثم هزمة ساكنة ثم أشار بقوله (وقتها وأمر) إلى أنه يجوز في أمر ان استعمل
مع حرف العطف التثنية على القياس نحو وأمر أهله بالصلاة وإن شئت قلت يجرى بكذا بالحذف وهو لا أكثر من أن التثنية كسر فاش
و أمّا حذف كل فلم يستعملوها في العطف و غيره تامين لأن السدور • وإلى ذلك أشار بقوله (و مستقدر تقيم حد وكل) أي نند
تستعمله • فانه مضمومة على قياس بطايرها والالف في وكلا بدل من النون الخفيفة • وقد خفت الفصّل تنبأت في الفرد

وبدأ الثلاثي فقال (كوزن فاعل اسم فاعل حلا • من الثلاثي الذي ماؤزه فاعل) أي يصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الذي ليس ورده على فعل بالصم بل على فعل بالنفع أو فعل بالكسر على وزن فاعل يجوز ذهب فهو داهب وضمه فهو صارب ونحو شربه فهو شارب وعلمه هو عالم وكثرة الائمة تؤخذ من أمثلة لفعل الثلاثي وقد كرت أني أوردت معطوفات الشرح وشملت عبارته فصل المفتوح لازما ومعدي وفعل المكسور كذلك لأن في فعل المكسور اللام فاعله سياتي في قوله وصيغ من لازم • وأما ماؤز من فعل المضموم فأشار إليه بقوله (ومنه صيغ كسهل والطريف) أي يصاغ اسم الفاعل من فعل المضموم المذكور في آية البيت قبله على وزن قبا سين وهما فعل يفتح الفاء وسكون العين وصيغ نحو سهل (٢٥) فهو سهل وصعب فهو صعب ونحو طرف

فهو ظرف وشرف فهو شرف فعلان الوردان هما العالقبه والى قلة ضميرهما أشار بقوله (وقد يكون أقل أو خلا) أو خلاه وكافرات وعقر والحصور وغمر فاعل جنب ومثبه غلا أي وقد يكون اسم الفاعل منه على أقل فهو آخرق وهو أحق ونرق فهو آخرق أي أحق وعلى فعال بفتح الفاء وفعل بصمها هو جبن فهو جبان أي هو يوسوس المنة فهو حرام وحصنت المرأة فهي حصان أي عفيفة ونحو فرت الماء فهو فرت أي عذبوز عن فهو رزاق أي ملغمر وشجع الرجل فهو شجاع وعلى هل عكر كاهو حسن وجهه فهو حسن وطل فهو بطل أي شجاع وعلى هل بكسر الفاء وفعل بصمها سكن العين نحو عكر الرجل فهو عكر وعصرت أيضا أي ذو دهاو مكر وبدع فهو بدع

بدل بلس أنه حكم المصارع المحزوم من حذف الحركة في الصحيح وحذف سرف العلة في المعتل والتون في الأفعال الخمسة والجازم له لام الأمر مقدره ورده البصريون بأن أفعال الجارم ضمت كأفعال الجار وبأن الأصل في الفعل التناو الأمر ليسبه الاسم كالضارع حتى يعرب وأعمال حذفت منه الحركة والون لأفعالها ما تاء حركاته باختصار (باب أبنية أسماء الفاعلين والمفعولين) أي أوزان أسماءها وليست إلا صافة للبيان كذكره المحقق الصبان بدأ باسم الفاعل وما معه لقرنه من الفعل من جهة القرعية وفي الحاشية ليعبر الصفة المشبهة واسم الفاعل لا تلبس وظيفه الصرقي اه وقد ميز بقوله وفاعل صالح الخ في الجملة على أنفعال أبيسة أسماء الخ (قوله يبدأ) عبارة الكبير وصابط هذا الباب أن الأبنية على صريحين قياسي وسماحي والقياسي إما أن يصاغ من الثلاثي أو من أكثر منه والثلاثي إما مفتوح العين لازما ومتعديا أو مكسورا كذلك أو مضموما لازما مقبضا أو مفصلا المفتوح لازما ومتعديا وفعل المكسور متعديا يافتق أشار الساطم وجهه الله تعالى إلى بناء اسم الفاعل منها بقوله اه (قوله كوزن فاعل) في موضع المفعول الثاني ليعمل واسم فاعل مبتدأ وجهه حل الخ جبره والمراد حل على هيئة فاعل (قوله ماؤزه) نافية كإشراكه الشارح وهي متسلسلة في جعلها تذيير (قوله من الفعل الثلاثي) جار على ما مر من السعد من أن اسم الفاعل مشتق من الفعل وقال المحقق الصبان من مصدر الثلاثي ليكون جاريا على الصحيح ولا يخفى أن الكلام في الصوغ فهذه تصاريف الفعل على ما سبق (قوله على وزن فاعل) قال في التسهيل وربما استغن عن فاعل بفعل نحو حب فهو محب وعن مفعل فاعل نحو أيقع الغلام فهو يافع وأورق الشجر فهو يورق اه زيادة الأمثلة من المعامبي (قوله كرت) أي سابقا (قوله وشملت) عبارة كبره وشملت عبارته فعل بالكسر اللام لكثرة أفعاله قوله فيما يطويع من لازم الخ اه (قوله ومنه) أي المضموم الثلاثي وهو متعلق بصيغ قوله كسهل نائب فاعل أو الصبر (قوله على وزنين) لا يجتمعان فيجد كرملة واحدة وانظر هل يجتمعان في بعض المواضع المصنف في التسهيل ومن استعمل القياس فيه ما لم يعلم السماع فهو مصيب (قوله قبا سين) تسع النواظم وأبوه وقال به مصنفهم أهلا هو المقيس اه وقال النظم في الخلاصة وفضل أولي وهيل فاعله قال المحقق الصبان لم يصح القياس لعدم كثرة فعل وفعل في فعل مضموم العين كثرة تقطع بقياسهما به عنده وكر عن النظمي ما مر من مصنفهم (قوله أهمل) أي موازعه كعشرة موازين (قوله ومثبه) أي على وزنه وان كان غل ليس من هذا الباب كما سبق قول (قوله وبدع) الصواب عدم كرهه لأنه من الطردوني سين فهو بدع وهو الصواب (قوله فوزه) أي أمي فاعل على هيئة ولا فرق بين الفعل والصحيح كأداء التثنية (قوله والتأثر) ليس بصيغة مستقلة

أي غاية في غاية بفتح غيم ونحو غمر الرجل فهو غمر والعين المجهمة أي حائل بالأمور لم يجرم وأصلب الشيء هو صلص وعلى قول بفتح الفاء هو حصر الرجل فهو حصور أي لا شهوة له في النساء على فاعل هو عقرت المرأة فهي فاقرا إذا جارت س الخ وجل فهو فاجر ورسول فهو راسل أي شجاع لا يفلت قرنه وعلى فعل بصم الفاعل العين نحو حب الرجل جباية فهو حب وعلى فعل بفتح الفاء وكسر العين وهو مراد به غلا نحو ظن الرجل فهو ظن ونخش المكان فهو خش وليس مراد أن قل نفسه من الأمثلة لأنه من أمثلة فعل المكسور اللام وقد أشار إليه بقوله • (وصيغ من لازم موازنه) • وزنه كشيء ومثبه غلا • والتأثر والتأثر الجذلان) أي يصاغ اسم الفاعل من الفعل اللام الموازن هل بالكسر على وزن فعل نحو شجي هو شج وهذا من معتل اللام ويجعل فهو يجعل من صيغها وكذا تأثر المكان بالتأثر المجهمة والري شأثره إذا خشن بكثرة الجمار فيه فهو شتر كجبل وشأثر

الاسنان وعلى فعلان نحو شمع فهو شمعان وحذل بالحيم والقال المجهمة فهو حذلان معنى قرح فهو قرحان وهذه الانية الثلاثة أعني
 فخلوا أفضل وفعلان هي القالب فيه والى قلة غيرهما أشار قوله هـ (تحت قوله) يأتي كقاف وشبهه واحد الجلالة جلال على غيره النسبة
 أى وقد يأتي اسم الفاعل منه على فاعل ويعمل جلال على اسم الفاعل من غيره نسبة بين المحول والمحول عليه من مثله تقي المعنى أو
 مضادة والمراد بغيره فعل المضموم وفعل المفتوح مثال المحول منه على اسم الفاعل من فعل المفتوح قوله سم فقولهم فتي فهو راضى وهو
 راض فأقواس اسم الفاعل منهم ما على وزن فاعل الذى هو قياس فعل المفتوح وجعلوا فتي على ذهب فهو ذاهب وجعلوا رضى على شكر فهو
 شاكر لما في الفناء من معنى الذهاب ولما في الزمان من معنى الشكر ومثال المحول عنه فعل المضموم قوله سم فخل فهو يحصل وهو
 المراد بشبه واحد الجلال كذا قولهم من هو كرم فهو كرم وسقم فهو سقم فاقواس الفاعل منه على فعل الذى هو قياس فعل المضموم
 كقوله سقم وسقم وجعلوا سقم على كرم فهو كرم ولزم فهو لثيم وجعلوا سقم على ضعف فهو ضعيف ثم استطرذ ظهر ذلك في
 الجمل نسبة وان لم يكن من أبنية فعل المكسور (٢٦) فقال (تكفيف طيب أشيب في الصوغ من صلا) أى كما قالوا أياضى صوغ

بل هو مخفف المكسور كما أذهه الشارح بعد قوله يأتى أى اسم فاعل فعل المكسور (قوله نسبة) أى
 بنوعين غيره الذى هو اسم فاعل المفتوح والمضموم (قوله والمراد) يأتى ما قبله (قوله لما في الخ)
 لا ياسب المشابة لفظا ولا لاتحادا للمعنى أو لضعفه أو لمشابهة أو مضادة أو نحو ذلك لاجد (قوله
 وجعلوا) أى للمضادة بل لان الضعف من لوازم المرض والسقم (قوله تكفيف) بأسقاط العاطف فيما
 بعد أى كقوله قيل وفعل وأقل في طالة الصوغ من فعل المفتوح والتشبيه في الجمل (قوله وطيب)
 اختلف في باب طيب وهين وسيدولين سواء كان عينه ياء أو واو أو قال القراء أصله فعل فقلب وأدغم
 وقال البغداديون أصله فعل ففتح العين قلبت القصة كسرة على عريقا سوا الحامل لهم هي الفتح عدم
 وجود الضم مكسور بخلاف المفتوح نحو صرفوا الجهور أصله فعل بكسر العين ولا يصح عدم النون
 لكونه قسما مستغلا لقول الشارح لان فعلا وفعيلا أخوان جارح على ما قرأ (قوله على نقل) لما بينهما
 من التضاد وكلاهما بعده (قوله لان الخ) يمكن أن هذا نوع آخر من المناسبة ومع ذلك فليس هناك حمل
 في الفعل الا يشكف تأمل (قوله ولان) يفيد انه ليس من باب فعل بالض فهو حلة لما فهمنا التزاما من قوله
 وجعلوا الخ (قوله انما هو الخ) يقتضى أن ما سبق لا يستعمل في الحدوث أصلا وانما لا يستعمل في
 الثبوت والظن خلافة (قوله الحدوث) أطلقه لان المراد المصوم عنده وقال بعضهم الحدوث
 الاستقبال (قوله نظرف) أى لجادل (قوله ولا يسرور) صدره وما أناس رزوان حل جائز هـ (قوله
 بل كون) انظره مع كلام المصنف السابق (قوله وباسم) متعلق بقوله يأتى وما بعده مضاعف لما يليه
 (قوله وزن) يحتمل أنه منصوب على الحال أى موازن أو على نزع الخافض وقوله أولاً في محل المفعول
 الثاني لجعلوا وقوله المصارع ان أراد الكثير لان التثنية اذا أطلق نصير على ما هو الكثير والكثير
 مكسور وما قبل الاخر فيكون اسم الفاعل حيث شذ انما مكسور ما قبل الاخر فلا بد ما للشارح أو
 المرادوزن مطلق الحركت واتكل على ما هو معلوم لكس هذا لا يقطع مادة الاعتراض أو يقال ان قول

اسم الفاعل من فعل
 للمفتوح نحو خف يخف
 فهو خفيف وهذا من
 المضاعف اللازم وطاب
 يطيب فهو طيب وشاب
 يشيب فهو أشيب وهذا من
 من يأتى العين فجاءوا باسم
 الفاعل من فعل المفتوح
 على قيل وفعل وأقل
 وقد سبق أن قياس اسم
 الفاعل منه على فاعل
 وان فصيلا قياس اسم
 الفاعل من فعل المضموم
 كطريف وأقل قياسه
 من فعل المكسور كالاشيب
 بالتون لكهم جعلوا خف
 على نقل فهو نقل وجعلوا
 طاب على حيث فهو حيث
 لان فعلا وفعيلا أخوان
 ولان فعل بالض لا يكون

يأتى العين وجعلوا أشيب على اسم الفاعل من فعل المكسور والقال على الاعراض كعرج فهو أعرج هـ ثم أشار بقوله المصنف
 هـ (وفاعل صالح الكل ان قصد الحدوث هو غدا اذا جادل حذلا) الى أن ما سبق من التفصيل من كون اسم الفاعل من الثلاثي
 على هذه الانية قياسا وسما انما هو عند قصد قيام تلك الصفة بموصوفها على سبيل الثبوت فاقصد به الدلالة على التجدد والحدوث
 جازنا ونؤمن كل فعل ثلاثي مطلقا على وزن فاعل من غير فرق بين فعل بالفتح وفعل بالكسر وفعل بالض كقولك هذا فذا جادل حذلا
 أى خارجا فراق قوله ذ اسم إشارة لغيره لا يتبدل هو غدا بالثبوتين نظرف زمان وحذل مصدر ومثله قول الشاعر
 ولا يسرور بعد موتنا فخرج فصاح اسم الفاعل من فعل المكسور اللازم على فاعل وقياسه فعل كعرج وحذل بل كون اسم الفاعل من
 الثلاثي مطلقا على فاعل هو الاصل وما سواه يسمى صفة مشبهة فهو لهذا كترجمته من فعل المضموم أيضا: المكسور اللازم كعافر
 وفافر وقارس وفافش وواحد وواسع وباسل وعازم وصارم وفاحم وبارع وناجم فعل بالض وكفان وراضى وراغب وراهب ولاعب
 وناسب وحاسن وطاش ولا يتولد من راع وصاعدون هـ ولا يولد من راع وطامع وقامع من فعل المكسور اللازم ثم أشار الى بناء اسم
 الفاعل مما زاد على الثلاثي بقوله هـ (وباسم فاعل غير الثلاثي جي هو زيتها المضارع لكن أولا جلاله معيا

اسم ١٠ هو جرحي باسم المفعول من المضارع على وزن مضارع وهو كسرهم واختلفوا في تطلق او لم تطلق في المضارع
 يجعل مكان حرف المضارعة ميم مضمومة فتقول هو مكرم ومنطلق ومستقر وقد نهت في الشرح على أنه روي عنه ما في أوله إنشاء
 المزيد كتدريج اذ ما قبل آخر مفتوح في المضارع على مجرد ك كالخصن والعاشب ثم استطرد بكراً اسم المفعول من غير
 الثلاثي فقال (وان ما قبل آخره ففت صار اسم مفعول) أي واذا ففت ما قبل آخر اسم الفاعل من غير الثلاثي صار اسم مفعول
 منه كالكرم والمطلق به والمسترخ فلا فرق بين اسم الفاعل واسم المفعول منه إلا بكسر ما قبل آخر اسم الفاعل وفتح ما قبل آخر
 اسم المفعول وقد نهت في ان لفظها ميبستوى في المقتل كالمضارع في المضاعف كالضطرقة قد روي عنه والكسرة ثم أشار الى البناء
 اسم المفعول من الثلاثي فقال (وقد حصل من ذي الثلاثة بالمفعول معتزلاً) أي (٣٧) وقد حصل بنا اسم المفعول من

الثلاثي على وزن مفعول
 كضروب ومشروب به
 ومشروب وهذا هو الوزن
 القياسي والفرق بين
 الصحيح منه والمقتل الآن
 المقتل بتغير وزنه كالقول
 والبيع والدعوى والمرى
 وتقيم حصون مقتل العين
 بآباء فقولون مبيع
 ومكبول ومغبوط ثم أشار
 الى غير المقس بقوله
 (وما أني كفتيل فهو
 قد عدل بهن الأصل)
 أي وما أني من أبيته اسم
 مفعول الثلاثي على فيل
 فهو معلول بهن الأصل
 القياسي فهو كل طرفه
 فهو كميل وقته فوق قبل
 وذلك كغيري كالهمس
 (ثم أوزان وردت بفتح
 أشار اليها بقوله) واستفتوا
 بضوئها والتقص عن
 وزن مفعول) أي أنهم
 ربما استفتوا عن وزن
 مفعول وزن فصل بحر كا
 أو وزن فصل بكسر الفاء
 وسكون العين فالأول

المصنف وان ففت الخ فيشد الكسر فتأمله (قوله مضارعه) هذا الذي أوجب الاعتراض على
 المصنف (قوله عبر ذلك) قد يقال كلامه في المرد ولا يرد مثل هذا (قوله ثم استطرد) اطرد مع الترجمة
 انما يحتاج لكتبة أحواس مفعول الثلاثي من البايع على خلاف الأصل ولعلها طول الكلام على
 الأول أو اتصال البايع بضمه بعض وأما ان الاستطرد من حيث المحل فالحمل الثلاثي قبل البايع
 فضعف اذ الباب الكمل (قوله يستوي) والقرائن تعين المراد (قوله بالمفعول) متعلق بمترادف ومن
 ذي متعلق بمحصل (قوله الأصل) أي القياس ومم ذلك هو كثير كما بيده الشارح (قوله الى حوازه) أي
 العمل في الظاهر وأما الضمير فيضمه معه فيل وفعل وفعل وفي الكبري ظاهر عبارة الظم مشبهة لفصيل
 وغيره وقد أجاز ابن عصفور مطلقاً وأجازه بعضهم في فعل لكتفون غير موافق لشد في ذلك مغايرة
 الظم في العبارة وان المتأدرا الى فهم عود الضمير في قوله وما عملاً الى نحو الخ

(باب أبيته المصادر)

أهمل المصنف كثيراً من أبيته قال ابن عقيوب وانما ذكر المختار منها لعمدة النقل فيه أو لكتفون متلا
 ولم يتعرض لأسماء المصادر وهل اسم المصدر بمعنى لفظ المصدر أو بمعنى المصدر بخرق بينهما بعدد
 المساواة لحروف الفعل على ما فيه خلاف (قوله مجبهة) عبرت من القياس منها وغيره قال الجار بردي
 والضابط أن تقول عن المصدر ما ساكن أو مفترق فان كان ساكناً لم يذبحه شيء أو لا وان لم يزد
 فالقاء امام مفتوح أو مكسور أو مضموم فقتل وفسق وشغل وان زبدت الازادة ما لم تأت ثابث أو ألف
 التائب أو الألف والنون على التقادير فالقاء امام مفتوح أو مكسور أو مضموم والحاصل من ضرب
 الثلاثة في الثلاثة تسعة وان كان مفترق العين فإما يذبحه شيء أو لا فان لم يزد فيه فالقاء امام مفتوح أو
 مكسور أو مضموم فان كان مفتوحاً حجبته امام مفتوح كقلب أو مكسوراً حجبته ولم يجرى مضموم العين منه
 وان كان مكسوراً حجبته منه الامتوح العين كسفر وان كان مضموماً لم يجرى منه الامتوح العين
 كهدي كراهة لتوالي الكسرتين أو الضميين أو القل من احداهما الى الاخرى وأما ان زيد فشيء
 وهو مفترق العين فالقاء اماماً التائب أو الألف على الأول فالقاء اماماً مفتوح أو مضموم أو مكسور
 بحسب الصفة لكن لم يجرى منه الامتوح القالو العين امام مفتوح كقلبة أو مكسور كسرة ولم يجرى
 مضموم العين منه وأما على الثاني فإما فيه مدة أو موزانة الاستفراغ ان كان فيه مدة فالقاء ألفاً أو
 الواو أو الياء فان كانت الالف فإما معها زيادة أخرى أو لا فان لم تكن فالقاء اماماً مفتوح كذهاب أو مكسور
 كصراف أو مضموم كسؤال وان كانت معها زيادة أخرى مثلاً فالقاء زيادة ما لتاء فقط فالقاء امام مفتوح
 كزهادة أو مكسور كدراية أو مضموم كغاية وان كانت الواو الياء فالقاء اماماً مفتوح لا غير ككراهية

كالقنص بمعنى القنص أو القنص بمعنى القنص أو القنص بمعنى البناء المنقوض ومثله البناء الجرمي على التصريح يقال تجوأت الجادة عن الشاة بمعنى
 سلته فهو متجوأ بها والثاني كالتهم بمعنى المنحوج والخص بمعنى المطعون بالنسي بمعنى المدسي ومنه كنت بسيما منبها ثم أشار
 بقوله (وما عملاً) الى أن ما أتى سماعاً بانباع اسم المفعول فهو انما غنوب عنه في الدلالة فقط لا في العمل فلا تقول هو شرب جل قبل
 أو موقص صبيده ونقص شاة وذبح كشيء كما تقول مقتول أو موقص صبيده ومنقوض شاة ومملوح كشيء وقد ردت مغايرته
 بين فيل وما عدا الى حوازه في فيل لكتفون تعدون التجاوت النسي وهو مذهب جماعة (باب أبيته المصادر) أي من الثلاثي وغيره
 وكل منها على قسمين قياسي وسباعي وقد بديعاً بمصادر الثلاثي حجة ثم بين القياسي منها ثم عطف المصادر غير الثلاثي أماماً مصدر
 الثلاثي حجة فقد أشار اليها بقوله (قول الشارح القنص الخ ليس هذا من الأول بل من الثاني كالشعر اه)

ساكنها و بدأ بها كنه مجردا أو من يداني آخره تام التأنيث أو الالف المقصورة أو الالف والنون فقال (فعل وفعل وفعل أو بناء مؤنث أو الالف المقصورة متصلا بفعلان فعلان فعلان) أي فيها فعل ففتح الفاء وسكون العين وسيأتي أنه مقبس المعدى كصرفها وقيل قتلا ومع متعاقبهم فمما أولهم فقام مع معا وهو ما فعل بكسر الفاء وهو ما في كسفت فسقاو على علوا وحل حلاء ومنها هل نصم الفاء وهو ما في كشكر شكر أو قرب وقرباها ومنها ففتح الفاء وهو ما في الالف المرة كتابتوبه ورغب ورغبة وروهبو هتوب وبعج عجة وهو ما فعل بكسر الفاء وهو ما في الالف الهيئة كشدا الصلة تشدة وأسن عليه أخه أي خذله ومنها هاهل بضم الفاء وهو ما في الالف ألوان كقدر عليه قدوة وكدلوه كدرة وسر حومة ومنها هاهل ففتح الفاء وهو ما في كداه دعوى واتو الله تقوى ومنها هل بكسر الفاء كد كراهه ذكرى ومنها هل هم الفاء كرجع إليه رجي أي رجوعا وشي يؤمى أي ساء حاله وقرب إليه قربى وزلف (٣٨) إليه راني أي قرب ومنها هل بفتح الفاء كواه بديه ليا بأى مطه وثناء شنا بأى

هذا إذا كانت المدة الالف فان كانت الواو طالما عاز يادة أخرى أولا فان لم تكن فالفاء اما مضموم كدخل أو مفتوح كقبول ولم يحن مكسورا فالفتل النقل من الكسرة إلى الضمة وان كانت معها زيادة فتلك ال يادة هي التاء لم يحن منه الا مضموم الفاء كصهور فان كانت المدة البناء فلم يحن بها نقصية الضمة الا مفتوح الفاء من غير زيادة شئ آخر كوحيف هذا إذا كانت فيه مدة وأما ان كان فيه ميم زائدة فلما عاز يادة أخرى أولا وعلى الثاني فالعين مفتوح كدخل أو مضموم ككرم أو مكسور كرجح وعلى الاول فتلك ال يادة هي التاء وان كان مفتوح العين كساعة أولا كسبعة وان كانت العين مضركة وزيدى آخره ألف يوفون كقزوان فلم يحن منه إلا هذا البناء اه باختصار وتقديم وأخير (قوله والصادق) قال بعضهم اه تار بدعي مائة وانظر ما سبق (قوله مفعلا) اما بالحال اما المهمل أو انما بالمهمل وعلى كل ما بصيغة اسم الفاعل أو المفعول والمراد على الثاني مصفى كالفتول بالفتل وفيه ايماء الى ان هناك عير ولكن ليس بحال (قوله السامعي) لاعمى للتقييده كما هو ما حود من قوله مجله (قوله فعل) أي مهابل الخ أو بدل من قوله ما أبدى (قوله أو بناء) متعلق بمفعلا وهو عطف على محذوف أي مجرد أو الخ (قوله بناء مؤنث) الاضافة لادنى ملاسنة (قوله هلان الخ) محذوف على الاول باسقاط العاطف وهذه الجملة تختمت اثني عشر بناء (قوله شنا) أي بفتح الشا هو مسكن المحرك الا أن يقال هو فعل منه فلا يكون مخففة قلنا عد مفعلا (قوله لم تنصط) أي لم يفرق القسمة العقلية فيها الواقعة بخلاف الساكن كاهدم تدبر (قوله رضا) هو ما بعده باسقاط العاطف فالعين اما مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة مع اختلاف حركة فائه بالصم والفتح والكسر والقسمة تنقسم في المجرى اثني عشر ورأوا منه في دى التاء أو الالف المقصورة أو الالف والنون في المز بدعيه بحسب ال يادة من ألف أو واو أو ياء أو غيرها وزان كثيرة كبير وقد تقدم ابضاح المقام (قوله هالة) في السهل هي مع فعلة المصهومة الفاء الغالب فيها ان يكون المعاني الثانية كالفساحة والبلاعة والهيئة والعدوكة والمالوحة (قوله وبالقصر) عطف على مقدرا أي بالمد (قوله الفعلة خقبلا) مبتدأ وحدا وقد قبل مستأنف (قوله ضالة) غلبت في الحرف الباصرة والخطاطة والحيا كفتوشها كالامارة والوزارة قال ان عصافور

أبغضه وهو سامعي قليل في كلامهم حتى قيل انه لم يوجد غير هذين المتأخرين ومنها هلان بكسر الفاء وهو سامعي كرمه سمرنا ونسبه نسبانا ومنها هلان بضم الفاء وهو سامعي كغفر له غفرانا وكذا الشئ كثرانا فهذه اثنا عشر وزنا كلها يسكون العين . وأما محرك العين فلما تنصط أوزانه ذكرها كيف اتفق يقال (ونحو حلاه رضى هدى) أي أو اما محرك العين بالفتح مع اختلاف حركاته فمهابل محركة وسيأتي أنه مقبس فعل المكسور اللازم كفسح فوحا وسماهي في ضيره كطلب طلبا وكرم كرما وجلارأسه جلابلم أي انحصر شعر مقدم رأسه

ومنها هل كسب وهو سامعي كرمى وشا ومن سنا ومن صغرا ومنها هل كصرف وهو سامعي ولم ير الا معتل اللام وهالة كهذه هدى ويرى يرى (ولاح) أي يربها فقال ففتح الفاء وهو ما في كصلح صلاحا ونوب نراها (ثم ذهب لا مجردا أو بناء التأنيث) أي ومنها هل ككتنب وهو سامعي ككذب كذا وفضل خصكا ومنها ففتح كورن ما قبلها مؤنا وهو سامعي كسرف سرفة وسهل بالس ال المهمل تسهلت منه راحة كراحة السك والجمع الخ (ثم هالة وبالقصر) أي ومنها فاهلة ففتح الفاء وسيأتي أنه مقبس في فعل المضموم كشعب شعاع وهو سامعي في غيره كرجح راحة وفعل فطانة ومنها هل محرك وهو المراد بقوله وبالقصر أي مختلف صرف اللذان هو الالف وإذا حذف الالف من هالة صار فعلة وهو سامعي كعبله عبله ولحب القوم لحبة بالجيم والباء الموحدة إذا هلت أسوانهم ومثله عمل عجلة (والفتل خقبلا) أي ومنها الفعلة ففتح الفاء وسكون العين وهو سامعي كرجب رعباء أي عرضة ووقع في هلكا بأى هلاك (هالة وفاعة رجي بها مجرد من التاء) أي ومنها الصلة بكسر الفاء وسيأتي أنه مقبس لحرفة أو لاية كعبر فجاره وأما هالة ومنها الفعلة بضم الفاء وهو سامعي كد صحتا به بالمجتبى أي من جنسها ومنها

• ومنها فصل بضم الفاء وسبأني أنه مقبس للفاو المعض كسعل سعالا وكذلك الصوت كصرخ صرخا وسماعي في غيرهما كسهادا أي سهر سهر أو هما المراد قوله مجردين من التاء (والفعل صلاه ثم الفاعل وبالتادان) أي ومهما الفعل بضم الفاء وسبأني أنه مقبس لغير المعنى من فعل المفتوح كصعد صعدا وسماعي في غير كلاهما كزبأني لصق فهو لازب وسعد صعدا • ومنها الفعل وسبأني أنه قد كثر الفاعل في الصوت كسهل سهلا وفي السرايا كذل ذليلا أي أدرع • ومنها الفعلية بضم الـ وسبأني أنه مقبس الفعل بالصم كالسهرله ومهما الفعلية وهو سماعي كتم في الحديث غمته وصح له نصيحة وقضه فضيحة وهما المراد بقوله وبالتادان • (والفعلان) أو كينونة ومثبه شغلا أي ومهما الفعلان صرخا وهو مقبس لمدل على تغلب وقد أهله التاء فلهذا كره في المقس كمال يجوز لولاه ومهما الفعلية فتح الفاء وهو سماعي كيان بسونة وصار صيرة • ومنها فصل بضم تين وهو سماعي كشفه شغلا وصحق الطريق صحقا أي صعد كذا عن البرعقا • (وقال وقول مع قتالية كذا • قبيلة فعله فعل) أي ومنه فصل بضم الفاء مع فتح التاء رضمه وهو سماعي كساد قومه سودا وسودا أيضا (٣٩) • ومنها القول بفتح الفاء وهو قليل • قبل أن يسمع غريق

وفعالة بقاس في الولا يقر الصانع كذا في التسهيل وشرحه وقال بكسر الفاء مجرد علب فمافيه تأب كالشرادو والتفارو القاصر وزعم أن مصغورا أنه ينقاس في الهجاء وما يرى مجراه كالتكاح في الأصوات كالصباح والداه في انقضاء أو أن الشيء كالجداد والصرام وهو الوقت الذي حان أن يجحد فيه الفعل اه دما سبني وقال مضموم الفاء مجرد علب في الادواء والأصوات مجردا كام والصداع والتماح والعوا قال ابن عصفور ينقاس هذا البناء فيما تفرق أجزاؤه نحو الحقائق والحطام والجداد دما سبني وأشار الشارح إلى بعضه (قوله والفعل صلاه) أي وصل الفعل بما سبق وبالتادان مستدا وشبر (قوله كيدوية) اعترض بأن مذهب سيبويه والبصريين أن وزنه في الأصل يعالوه وأنه لما التزم فيه حذف عينه فوزنه الآن قبيلة وقال الفراء وزنه فعالة بضم الفاء ثم قصت في ذوات الياء لتصح الياء ثم جلا ذوات الواو على ذوات الياء ففتحوا وأبدلوا الواو بالياء سبني (قوله كشفه) وأما بالهمزة فلفته رديئة (قوله مصغرة) في القاموس رجل مصغبة كبلية للمسلوق إل آس بجله وصفلا مصدر فاعاله في الكبير (قوله وصم) سوخ الابتداء وهو وقع في معرض التقسيم وما مصدرية وهو متعلق بزيادة التاء وعدمها • والحاصل أنه ذكر هنا الثلاثين ثمانية وأربعين وزا المقس منها اثنا عشر أهل المصنف واحدا منها وهو قولان كثيران وجولان بمدل على قلبه وقد كره في الخلاصة ووزع المصنف في عدم فعل مجردا وبالتادان ذلك من قبيل اسم المصدر ثم قلنا لا تعرض إلى حصر غير المقس في هذا الباب مضافا إلى ما هو مقس أنه لو ادعى مدح أن مصدرا جاء على خلاف الألفية التي استقرها القضاة لم يقل منه الإسماع من العرب كذا رجم بعضهم قلت وفي اعتبار مثل هذا طائفة بطرنا الذي أناني سماع قلت دعوا وعمل عقبي قوله وإن لم يأت سماع بمصغرة لم يلتفت إليه فلم نر التعرض بحصر الألفية أو أدنا شيئا في رد تلك الدعوى أو إعادتها ما سبني (قوله المفتوح) سواء كان محصيا كصرب أو معتلا لفاء كوعد أو العين كعاع أو اللام كرى أو مصاعفا كرو أو مهموزا كأكل (قوله المكسور) سواء كان صحيح العين كأمثل الشارح أو معتلا لفاء كوطى أو العين ككاف أو اللام ككنى على الإطلاق

وجواز تلك ملكوت أي رعية ورهبة ورحة وملك • ومنها فعل بضم تين مشددا نحو غلبه على أي علمه • ومنها فعلية بضم الـ وفتح العين وسكون اللام وكسر الـون مخففا كره عشه وفهنة اتسم وصرف رأسه مصغبة أي حلقة • ومهما الفعلية بضم الـ وقصها وكسر اللام ثم ياء مشددة نحو خصه بالهمزة مصوبة ونصوصية أيضا هذه اثنا عشر بعون وزا غير المصادر المجهية وأما المجهية فإشار إليها بقوله (ومفعل مفعل مفعل) وبتا ما تأتت فيها وصم قلأ حلا) أي ومهما الفعل بفتح الميم مع اختلاف سر كعينه من • وكسر وصم مذ كرا أو مؤنثا تصير ستة أوزان • الأول مفعل بفتح العين وسبأني في باب الفعل أنه مقبس في كل فعل ثلاثي مطلقا سواء ما فاعوا أو نحو كرم مكروما وحرف طخرج فخرها وذهب مذهب وسبأني حصر ما شذمه • الثاني مفعل بكسر العين وسبأني مقس فمافاه أو كوعد وعدها • الثالث مفعل بضم العين كهلك مهلكا وهو سماعي قليل في كلامهم لولاه قال وضم قلأ حلا أي فافعل بهم • إل أصح المقعقة بفتح العين وهو مقس فيما المفعل بالفتح مقس فيه كصرى من صاته الحامس المفعلة بكسر ها وهو مقس قلأ المفعل بالكسر مقس فيه كالوعده • السادس المفعلة نضمها وهو قليل كقدر مقدرة ثم أشار إلى المقس بها بقوله (فعل مقس المعنى) أي قياس المصدر من الفعل الثلاثي المعنى بضم الفاء وسكون العين وشمل ذلك المعنى بها المقتضى • هذا المك

وكانت كراهية شادوقيد في التسهيل فعل المكسور بأن يدل على عمل بالتم كلفه وقسم ولحق وحس وصيرط وشرب (والفعل ليعبر)
أي والفعل بضم الفاء مقبس لغير المعدي وشمل ذلك الألف من فعل المفتوح والمكسور والمضموه وليس كذلك بل مراد الألف من
من فعل المفتوح فقط كلفه قد وعد وقت حقا وأستسكنوا يدل أفراد فعل الضموم والألف من فعل المكسور بأنه كراهية
فصو خطب خطبة وثبت ثباتا وصحت معناها وغير ذلك لاشادة ثم إن الالف إذا الفعل أيضا في الألف من فعل المفتوح مشروط بشرط أنها
أن لا يكون فعل صوت لونه قال (٤٠) (سوى فعل صوت إذا الفعل جلا) أي فإن كان فعل صوت من أي حيوان كان فقباه

المصنف أي لم يخيه أو مضاعفا كس أو مهموزا كما من وفي التصريح الغالب على المفتوح التعدى
والمكسور والزيم فلينما لم يصح مسبقا للشارح في المواد (قوله وقيد الخ) هذا قول سيبويه والأخفش
بحالفة وفي المسئلة ثلاثة أقوال أحدها فعل المذكر قياسا في التعدى من الفعلين المذكورين فيها
لسمع خلافة وهو قول سيبويه والجمهور وهو الصحيح الثاني أن القياس جائز من غير وهو قول الفراء
بحسب ظاهر كلامه والثالث لا ينقاس فلا ينكم في شيء منه إلا بالسمع اه دمايني وقوله فيما
لسمع الخ فإن مع غيره وقف بعده ولم يخرجه مصدر آخر على القياس قال سيبويه بلانهم قالوا ضرب
الفعل الناقص ضربا بل ولم يقلوا ضربا على القياس فلا يجوز أن يقال ذلك قياسا (قوله بأن يدل) قائم يدل
بمعنى مصدره على فعل قابل ومنه حده جدا وفيه فها وجهه جهلا وقد يحى على فعل بالكسر
كخطه خطا وله على وعلى فعل بالضم كثره شربا وله لبسا وعلى عرك ذلك كركبه ركوبا وفيه
فعلنا كافي الكسوة واستقى ابن الحاج مافيه علاج وروصفه على فاعل قياسه الفعل تقدم وصعد
ولصق قال وهذا مقتضى قول سيبويه وقد أعفاه أكثرهم قاله الصبان وبه يعلم مافى كلام الشارح تأمل
وقول المصنف فعل الخ قال الحلبي الأصل في مصدر الثلاثى فعل لأنه يرجع إليه إذا أريد المرة الواحدة
وإن اختلفت أبنيته لم يدخل تحتها وقتت قوامه ثم فرق بين اللزوم والتعدى فريدت المدة في اللزوم
كصود وخرج وأبقوا التعدى على فعل كقتل وصر بآن اللزوم أقل لحمل له الأقل وجلا إلى زيادة
في المصدر عوضا عن التعدى شرح الشافعية (قوله وليس كذلك) لا يخفنا أن المصنف يقيد بعضه
بعضا تدبر (قوله من فعل المفتوح) لا فرق بين الصحيح كعبد والمعتل كعبد الله الكثيري فيقتل العين
الفعل أو الفعلية أو الفعل بكسر الفاء في الأثرين كصام صوما وصا لمقام قياما وناح نباحا وقيل
القول فيه كقابت الشمس عيوبا بخلاف معتل الفاء كوصل والألام كعدا والمصاعف كرسبان
(قوله كصرخ الخ) أشار إلى أنه لا فرق بين صحيح الآخر ومعتله (قوله قلب) أي تصرفا مخصوصا لا مطلقا
تصرفا فلا يتقاضى تصرفا قياما وقد عدا ومشى مشيا صبا (قوله فعل) كان محصيا أو معتلا بإقامه
الثلاثة كوجه وعود وعي (قوله بأن لا يكون) أي بأن يدل على الأعراس كالشال والمرج والحول
والهى كافي القبول وشرحه (قوله وعلى أن الفعل الخ) عبارته لم أر من يبه على معنى والمصدر منه
على فعل بالضم وهو كسر جدا بحيث أن القول بأنه مقيس أول من افقوله ذلك كالفرس والعديم
أستثني ذلك هاتين قال ويحي. أيضا على فعل كعب بكثرة كالقصر والصغرو الكبير مع أمته وعلى فعل محمرا
كالأدب وعلى فعل بالضم كالقصر والحفظ وعلى فعل بذلك كالزاجية والحال (قوله وما سوى ذلك) لعل

الفعال بالصم كصرخ
صرخا ونوح نبأ ورغا
رغاء والاشارة بهذا الفعل
الصوت وهو مبتدأ
بجلا يجر خبره والفعال
مفعول به مقدم أى
وفعل حوت جلا الفعال
مصدره أى أظهره
ويكثر أيضا على فعل
الصوت على قبيل كسبأنى
وكذا قياس فصل الداء
الفعال كسبأنى ومن
شروط اطراد الفعول
فى اللازم من فعل المقتوح
أن لا يدل على فرار
أو كفر أو كسبأنى بولا على
سوفه أو لاية كسبأنى
ولا على سبر ولا تقلب كما
سيذكره وقد ورد ذكر
ذلك هنا كالأولى وهو أما
مصدر واللازم من فعل
المكسور فإشارته بقوة
(وما على فصل استحق
مصدره ان لا يمكن ذاته
كونه فعلا) أى وما كان من
الثلاثى على فعل المكسر

فقياس مصدره أن لم يكن معدى بل لازماً فعل محرراً كقصر فرحاً وطمئ طمأ وأعجب عجباً وفور عجباً وربعه وعلم المصنف
على أولئك بساوساً وسعداً ونشاً وساطاً وغير ذلك شاذ وأطلق الماطم ذلك وهو مشروط بأن لا يكون ذا الألف في الأكثر أو قياس
القول فيه بالضم كالجرة والعفرة والحسرة. وأما مصدر قل بالضم فإشارته بقله (وقس فاعلة أو فاعلة لفعلت كالشجاعة
والجارى على سهلا) أى قس فاعلة بالضم وفعله بالهم مصدر الفعل كضخض ضاعض وصل ضالض وسبح سماح وسهل سهول وسجد
الشعر سجود وتروا الشئ تزود أى قس هو أدب الرجل أدبا وقرب رابوا رب الطين زربا أى لصق فحولاً رب وكثر كثرة وصغر صغراً
كتب وجنى حقاً بضمين وغير ذلك شاذ. وقد ثبت في الشرح على أن المقيس الفاعلة فليبتدأ دون الفاعلة لثقلها وعلى أن الفعل
بالضم أولى لكونه مقيساً الفاعلة كالقرب والعلو والحسن والفتح ثم أشار بقوله (وما سوى ذلك مسموع) إلى أن سائر أوزان
المصادر السابقة مسموعة لا يقيس عليها حتماً كسبب ثمانية وأربعون والمقيس منها التسعة عشر فعل كقصر ضرباً

بهمز الواصل نجاسا كان كائن في أصله أو سداسيا كاستخرج بكسر ناله كالطامن انطلق والتامن استخرج جمع مدا لطف الذي يتلوه الحرف الاخير وهو اللام مثلا من انطلق والرا من استخرج والمراد به اشباع فثبته حتى يتولد منها ألف وصدا انطلاقا واستقرارا وهو اقتدارا واخراجا في الحامس (٤٢) وكلما سرجهما خرجا ما جارا جارا والواحل في الحيلاء في السداسي وبكسر خبر

مقيس لا يتوقف على سماع وما مع منه على خلاف القياس يحفظ وقد ذكر الناظم من هذه الاقواع ستة وأهل الرأى المبدوءة من القطع الصحيح العين أأاده في الكبير (قوله بكسر الخ) خبر مقدم ومصدر مبتدأ مؤخر كالشارح وطرحه فعل مفعول متعلق بما يتعلق به الخبر فان قلت يريد نحو اطير واطار فان مصدره ليس كذلك مع أنه ماض أوله همزة وصل قلت همزة الواصل في هذين الفعلين عارضة لأصلية وذلك أن أصل اطير يطير ثم ادخمت ناءا للتفصيل بعد قطعها طاء في الطاء التي بعدها وانما يمكن ادغامها بعد تنكيها وهو لما زوم الا ثبات همزة الواصل ليتوصل به الى التثنية بالساكن المبدوء به وكذا القول في الطار وما المصنف همزة الواصل ما كان ثابته بحسب الأصل لا لا يتخلل لامر عرض ولو قيد همز الواصل بالأصل لكان أوضح أأاده الفاعل في الكبير وكلام المصنف في المصدر والقياسي فلا يرد اقترعه فشره وكلامه في الصحيح دون المعتل كما استعاذنا استعاذ وقد ذكر المصنف التقييد بعد اءه وهذا في ماسبقه (قوله احيلاء) أي قلب لام الكلمة التي هي حرف همزة همزة بعد ألف زائدة (قوله التالنج) مبتدأ وخبر والجملة صفة وأوله ظرف لزيد كما أشار اليه الشارح (قوله واكسره) هذا الكسر عوض الصم قال في التسهيل ومن عل ماض أوله ناءا لمطوعة وأشبهها بحوتكوه بمعنى استكبر يضم ما قبل أنوه ان صم ذلك قول تكسر تكبرا والاختلاف ضم الكسرة بحوتكوه تلقيا اه زيادة الامثلة من الشارح (قوله يقبل المعتل) أي التفخيرات (قوله وانما كسره) جواب عما يقال هذا النوع قياس بطوره من الصحيح الضم فلم يجز عليه وهذا هو المصدر المقيس ومعنى بعض المبدوء بالياء تفعال كما يأتي بالكسرة لاوله وثانيه قال الشاعر

ثلاثة أجاب غيب علاقة • وجب فلاق وجب هو القتل

أأاده في الكبير (قوله فلاق) في التسهيل وشرحه وقع أوله ان كان كالزئال أي مضاعفا جزئ فاقال زلته زل الزل الا بكسرة أوله وقصه وصلصل صلصا كذلك بالكسرة والفتح والغالب أن يراد به حيث ناسم الفاعل فهو الصلصل بمعنى المصلصل والوسواس بمعنى الموسوس اه (قوله وهو ظاهر) قال الفاعل ماسبق وليس كذلك ليرى قوله ادسرا لولم يسمع في الحق ففعل الا في مصدره قول اذا أس قالوا فيه حيقالا اه ومما سمع لفعل ففعل بالفتح نحو ففقر ففقرى وفعل بالضم نحو ففقر ففقرى ففقرى أأاده في الكبير (قوله الماوية) أي لا ما اعتل وهو موافق لقول ابن الحاجب الا في أن مصدر المعتل موافق وموازن لتفعلة من أول الامر لانه تفعيل ثم غيّر لان ذلك نصف بالضرورة فله سم وقد يقال الحامل على ذلك رجوعهم الى تفعيل عند الضرورة صان (قوله ريجا) في التسهيل وشرحه وقد بشره أي التفعيل نقطة بكسر العين نحو د كرهت كره حلل الوين نقطة قال تعالى الا تد كره لمن يحشى فهذا مصدره كره لا تد كره بدليل أنه مفعول لاجله لا زلما قال تعالى قد فرض الله لكم تحلة أيمانكم وقالوا حرته نحر يسا ونحمر يوقر يعني تفعلة عنه أي ص تفعيل فالباقيا لانه همزة مجزوءة فخرت وقال الشارح أشار بقوله غالبا الى أنه قد يجيء على تفعيل حكى سيبويه تنيبا وحكى غيره تحطبا وتنبها وعن أبي زيد أن التفعيل في غير المهور أو قلت مقتضى قوله غالبا وجدان التفعيل في ذلك مقاولا وبينهما تاسا

مقدم ومصدر مبتدأ مؤخر والاخر تلامبتا وخبر والجملة صلة ما وثقلت عبارته الصحيح كائنا والمعتل كاستفهام لكنه أخرجه بعد قوله ما عينه اعتلت البيت ثم أشار الى المبدوء بالياء بقوله (واخبره من فعل التاء زيد أوله) أي واخبر ما يتلوه الاخر اذا نيت المصدر من فعل زيدت التاء في أوله كاستخرج فخرجا وتكلم تكلمنا وتفاقل وتفاقل وتملت عبارته الصحيح والمعتل لكنه أخرج المعتل بقوله (واكسره) سابق حرف يقبل المعتل أي كسر ما يتلوه الاخر ان كان اللام حرف صلة كسلي تسليقا وقول يوليا ويوليا يوليا وانما كسره لتلا يخرج الى ما يسبق في كلامهم وهو كون آخر الاسم ياء مضموما ما قبلها ثم أشار الى مصدره الرأى المجرد بقوله (لفعل أنت ففعل وفعله) أي وانما توزن المصدر من فعل وهو الرأى المجرد كاستخرج على فلال بالكسرة أو فلة بالفتح كاستخرج ودرجته

وقضته أن كلامهما مقس وهو ظاهر التسهيل لكن الشهور به صرح في الخلاصة حيث قاله واجعل مقسائنا بالاولا وهذا أن المقس الفعلية • ثم أشار الى مصدره الرأى الذي هو من زيد الثلاثي وزيداته بالتضعيف بقوله (وهل أحجل له التفعيل حيث خلاه من لام اعتل) أي واجل مصدره المضعف التفعيل بحو كلم الله موسى تكليما وطموا تسليما وكبره تكبيرا وهذا اذا كان صحيح اللام كقدهه هناك كان مقولها لانه أشار بقوله (العاوية تفعلة لازم) أي الرمي في الحواير لطف الطة لانه التفعلة كزي تركبة وصلى تصلة وأشار بقوله (ولعاري منه رجا بدلا) الى أنهم دعاهموا الصم منه بالمثل فقالوا في مصدره الصم أيضا تفعلة

محو بصير وبصيرة ود لرهتد لرتة والقياس بصير يؤخذ لروايل مذ كرا تاظم عكسه كقولهم وهي تزي دلوهات تزي أي تزي به وله الماهو
القياس في مصادر البدو سمرة الوصل والبدو مبالاة وفي فعل المضغ وقد يستغنى عنها بشرا ماعا فاقطع ولا يقاس عليه والى
ذلك أشار بقوله (ومن يصل يتفعل الفعل فعل فاعله بجملا) أي وقد يجيء (٤٣) مصدر تفضل وهو المبدوء بالباء على

تفعلا بالكسر مشددا
كقولك تفضلوا القياس علقا
كما سبق وكذا قد يجيء
مصدر فعل المضغ على
فعل بالكسر مشددا أيضا
فهو كذب كذا بالقياس
تكذيبا وانما قال يصل لان
المصدر يوصل بالفعل في
نصرته كافي فوك كذب
تكذيبا وعلى هذا فاصوب
العبارة ومن يصل تفعلا
يتفعل فاعكس على
النظم ثم قال • (وقد
يجاء بتفعال لفعل في •
تكثر فعل كسيار)
أي وقد يجيء أيضا مصدر
فعل المصنف على تفعال
بالفتح مخففا للدلالة على
الكثرة كطوف تطوفا
وسير تسيرا والقياس
تطوفا وتسيريا كما سبق
ثم قال (وقبجلا مما
الثلاثي ففعل مبالغته ومن
تفاعل أيضا قد يري دلا)
أي وقد يجيء مصدر
الثلاثي على ففعل وانما
ذكر في هذا الفصل
استطراد المشاركة تفاعل
في ففعل بالكسر مشددا
كقوله به خصمي وخه
عليه خني والقياس
خصاوخا وهما من
الثلاثي المضغ المعلى
وقد يجيء مصدر تفاعل

وهذا من باب الشركة لا من باب الاعاء اه دما سي ومنه يعلم ما في قول الشاعر في كسبه لما كان
للمهم ورشيما لصبح من وجهه بالمعلم من وجهه اطرد في مصدره التفعيل والتفعية معا اه (قوله ولم
بذكر) قال في التسهيل • ففي تزي دلوهات تزي • من الضرور ان يوسع • كاتزي شهة سيما •
وتزي معاه تفرح والشبهة المأثمة العاقلة وهو من الاوصاف الخاصة بالسيما مع شرحه به يعلم ما في
كلام الشاعر (قوله وهي) بالفاء في الرضى والتسهيل وروي بآت تزي الخ (قوله والفعل فعل) فيه
الطيف على معمولين ما بين مختلفين وفي جواز موعده خلاف (قوله فاصواب) لا يصح ان الوصل من
الجانين ملامخي لمتصوب بفعل الصرفين لا يختص انما قاله المصنف خطأ (قوله في تكثر) أي في
حال ارادة التكثر بفعل فانه يستعمل لعان كاستي أو لاجل ارادة تكثر والحلت وهذا مذهب الكوفيين
لكونه التكثر والمبالغة والباب كذلك ولكونه نظير التفعيل باعتبار الحركات والسكان ولكونه نظيرا
باعتبار الروايات وموافقها ولو لا ورود التفعيل أكثر منه لكان كونه مصدر الباب أقبس لاشتراكه على
ألف المصدر كالأفعال والفعل والاقفال وغير ذلك وكلام سيبويه يحتمل ما ذكرنا في الكتاب
ما يكثر فيه المصدر هلقت فلتحقة الزا وتو تنيته بناء آخر كما أن اد اقلت في هلقت هلقت كثرت الفعل
وذلك كقولك في الهدر التمدد وروى في اللعب التلعب فان قيل بالقياس أن يكون أوله مكسورا كالأفعال
أجيب بانه مطابق للتفصيل في كونه مفتوحا كونه قليل الاد قليل بالنسبة الى الكثير فرع له ان قيل
أقياسي هو ام معاي أجيب بان بعضهم نص على قياسته وقد سئل الزمخشري عن هذا فقال كسر
الاستعمال ينبغي أن يكون قياسيا قال ولا يبعد أن يقال هو معاي ولا يلزم من كثرة قياسته فاقلم
أصح مثل تفرح وتعمان وتعماد (واعلم) أما التفعال بكسر التاء ليس بمصدر كالتيان والتلقا ولكنه
مثلة تام المصدر قال سيبويه قد ذكر التفعال وأما التيان فليس على شيء من الفعل لحقته الزيادة
ولكنه بني هذا البناء فلقته الزيادة وليس من باب التفعال ولو كان منه لفتقوا التاء وبطروا لتلقا
وذهب البصريون أن التفعال مصدر فعل المخفف وأنه حي به كذلك للتكثر كاتضعف عن الفعل
اه دما مني بتقديم وناحرو ومعض احصار تعرض في النسخة وفي الرضى قال سيبويه وأما التيان
فليس بناء مبالغته والافتقار تأويل هو ام أقوم مقام مصدرين كما أقوم مقامه وهي اسم مقام افتارة
قولهم اعرت افتارة وتبان موضع انبان وعطا موضع اعطاء قولهم انبت نباتا وأعطى عطاة قالوا ولم
يجز تفعال بكسر أوله لانه لا يستعمل ثمان ثمان بجعي المصدر وهما التيان والتلقا فيقال مرثوا من
الليل أي طلمة وتبرك وتشار وزي باع مواضع وعساخ معروف والرجل الكتاب أيضا وتلفق ثوبان
يلتفقا وتلقا مريع القسم وتقال ويخفان معروفان وقد اديت الخلم وأنت المابقة على نصراها
وتلعب كثيرا اللعب وتقصا للنخفة وتبالي للقصير اه (قوله ما للثلاثي) اما مضعول ثان وثالث
الفعل ففعل أو هكسه والاول أولى (قوله مبالغته) علقا بقوله (قوله ومن) متعلق بدلالة فان قرئ صيغة
المصدر فطاهروا الا قدر مضاع أي من مصدر تفاعل (قوله رميا) بالقصر وبكسر الزا وشد الميم والياء
مع كسر الميم أي ترا ميا كثيرا (قوله وبالفعلية) متعلق بمشتغبا وفعال مفعول جعلا وقوله لا لزوما
عطف على مقدرو أي وقد جعلا وفعال مستغبا بالفعلية جواز الاز وما على ما سبق من الخلاف وكلام
الشراح يفيد أن يقال نيابة عن القياسي لاقياسات في الكبير وما ذكره من أن الشعرية وبحوها
من المصادر لعله اختاره والافضل سيبويه أنها ليست مصدرا حقيقة وانما هي اسم مصدر

على ففعل أيضا بدلا من التفاعل السابق بحوزة القوم ربما بدل ترا ميا ثم قال • (وبالفعلية افعال قد جعلا • مستغبا لا لزوما
فاخر في المثال) أي وقد يجيء مصدر المبدوءة الهزوزها وفعال كاشعروا طمان على ففعلية ضم الفاعل تشديدا للام والاولى كالشعرية
والطمانينة والقياس الاشعراروا لطمان بكسر ثالثة ومد ما قبل آخره كما سبق وقد أشار بقوله مستغبا لا لزوما الى أن ذلك كله
انما هو على سبيل النية عن المصادر القياسية لا على سبيل الزوم أي لا طراد وقوله يخرق الثلاث

فبالا ومفاعلة) أي واجل لفاعل إلى باي الذي هو مزيدا ثلاثي وزادته الفعنية فاعله الكسر ومفاعلة كقائه قتالا ومقاتلة وجادله جدالا ومجادله ونظايره أن كلام المصدرين مقبس وهو أيضا ظاهر الخلاصة حيث قال: ولفاعل الفعل والمفاعلة والمنقول عن سيبويه أن المقبس المفاعلة لا طراد لها في نحو المياومة والمياسرة مما لحقوا بابدون الفعل ثم أشار بقوله (وقد عني عنهما قد نالنا خلا) إلى أن فعله بالكسر قد ينوب عن الفعل والمفاعلة في مصدر فاعل نحو ما راعه ربه والقباس مما راعه ربه ثم أشار إلى مصدر يمثل العين من الأفعال والاستفعال (٤٤) بقوله (ما عني اعتلت الأفعال منه والاستفعال بالتام وتعرض ما حصله من

المزال) أما الأفعال فهو مصدر الزايع الذي هو مزيدا ثلاثي بزيادة همزة القطع ولم يسبق له ذكر وكأنه تحول منه وجه الله تعالى كرا ما هذا في صحيح العين منه وأما معتل العين منه كان أقام فيبيء أيضا المصدر منه على قياس الصحيح لكن تسقط العين في مصدره لاكتفاء الساكنين لأن أصله أقوم أقواما وأهون اصونا على وزن أكرم اكرا ما أقفوا وحركت حرف العلة إلى الحرف الصحيح قبلها فانتقل حرف العلة أنفك لكونه بعد قصة فاجتمع ألفان فخلفت أحداها فصارت أقاما وأما فوضوا عنها فالتأنيث فصار أقامة وأما الاستفعال فهو مصدر السداسي البدوء همزة الوصل كاستفزع استفرجا وهذا في صحيح العين منه كما سبق وأما معتلها كاستقام واستعان فيصعب أيضا

المصدر منه على قياس الصحيح لكن بطر عليه التفسير الذي ذكرناه في الأفعال فاعل استعان واستقام استعان وصره استعوا وأما استقام استقاما فانتقلت عن الفعل بعد نقل حركتها إلى ما قبلها القائم حذف لتأنيها الساكن وصارا استعانا واستقاما فوضوا عنها تأنيثا فصار استعانة واستقامة ونظايره روم هذه التأنيث لكن قال في الخلاصة وقالوا التنازم أي وربما حذفوا من الأفعال فصار أقام أقاما وأب الجاوب بذكر ذلك مع الإضافة نحو وأحسن إليهم فعل الحرات وأقام الصلاة ولم يحضرن نقل في حذفها من الاستفعال وبما لحق المصدر منها على وزن مصدر الصبح تصحيفه فله نحو استعورا واستعوا وأغبت السماء أقاموا والقباس استقامت أقامت أقامة ثم لا يبي الكلام على مصدر المز بدفعه أن يعاين كالمرة معا فقال (وان لم نقل بغيرهما من همزة من الذي عملا أي ووافنا الحذف لتأنيها الأفعال والاستفعال المعتل العين من نحو الأقامة والاستقامة من

وضعت موضع كافي اغسل غسلا وقضوا وضوا والمصدر الحقيقي اغتسلوا وقضوا اه وقال النعماني وظاهر مذهب سيبويه أن الطمأنينة والقشعريرة أيمان وضما موضع المصدر لا مصدران بل هما كالنبتات في قوله تعالى والله أنبتكم من الأرض نباتا اه (قوله ثم عاد) أي بعد هذا كرمصدر أفعال (قوله دون الفعل) لاستفعال الكسرة على الياء ولم يجر منه إلا ما تدر في طحا كرا ابن سيده من قولهم بأومه مياومة وبواما كبير (قوله فاختلا) فليس ضامى وقد يقال ما مانع من أنها اسم مصدر قال الشارح وهو المشهور (قوله ما عني الخ) ما مبتدأ وأعني اعتلت مبتدأ وأجر صلة ما وقوله الأفعال مبتدأ ثان وقوله منه نعت أو طالع والاستفعال عطف على الأفعال وقوله بالتاء خبرا لثاني والجملة خبر الأول والعائد ضمير منه وتعرض ما حصله لا مبتدأ وخبره والسويع العمل وقوله من المزال متعلق بتعرض ومن يعني عن واختلف في المزال فخص سيبويه والحليل أنها الألف المزيدة قبل الآخر للدلالة على المصدر لأن حذف الزايد للدلالة على معنى ثلاثتوں والدلالة بحذفه كبير (قوله الأفعال الخ) احتراز عن مصدر النجاسي البدوء همزة الوصل وهما الأفعال والأفعال كأنطلق انطلاقا واقترانا اقتدارا من مصدرهما من معتل العين يعني على وزن محصهما من عبر حذف ولا زيادة كافتاد اتقياد واعتاد اعتيادا كسبوتأمله (قوله فله تحول) يمكن على بعد أن يؤخذ من مفهوم ماها (قوله فيصعب) انظر هنا مع ما سبق له ومع تقييده بقوله هنا وبصرف كلام الشارح لا يفتح لومن تغليب (قوله تسقط العين) هو مذهب الفراء لأن قياس الساكنين إذا اجتمعا حذف الأول إن كان حو عملة (قوله أحداها) مراده الأولى وهما العلة الساظم محفلة للذهنين قال النعماني قلت أي داع إلى قلبه الواو أو الفاء مع قد شرط القلب وهو أن لا يكون بعدها ألف لا يقال لما نقلت الحركه سكنت الواو والفتي ساكنان اه (قوله من الأفعال) أي مطلقا عند سيبويه وعند الفراء أنه مشروط بالأضافة ليكون المصاف إليه سادسا للتاء كافي الإضافة دعما يعني (قوله ويكثر) ذهب أبو زيد إلى أن ذلك لغة قوم يقاس عليها وحكي الجوهري عنه أنه حكى عن العرب تصحيف أفل واستفعل في الباب كله وقال في التسهيل أنه قياس فيها أهل ثلاثه نحو استوقف الخجل استوقفا أي صار كأنه نافق لا قبله ثلاثي كاستقام اه فليتأمل (قوله تن) جواب الشرط وهو فاعل وهو شروع في بيان الدلالة على المرة من المز بدول يتعرض للهية لاها شاذة فيه (قوله من الذي عملا) أي من الحدث الذي فعل وهو مدلول المصدر وما ذكره الشارح لا يكاد يصح وفي شرح الجاربردي وأما البواقي وهي الثلاثي المز بد والزايع المخرذ والمزيدان كان في مصدرهما التام للضرورة على مصدره المستعمل والفارق القرائن نحو استقامة وحرحة واحدة أو حسنة وإن لم تكن فيه التاء فليبناء على مصدره مز بد فيه التاء نحو استقامة ونسرح واحدة أو حسنة اه (قوله من نحو) بيان للمعتل وقوله من سائر بيان لتفسير (قوله

مقتوحة المضارع من ذلك الطرف من نسل ينسل كصير ينصر بمعنى صدق الوافيه المثلث وقياسه فتح مصدره ونظرفه
 معا ومثله الطرف من فرق بين الشئين يفرق ينصر أي فصل بينهما قالوا فيه المرفق والمفرق من حشر يحشر ينصر أي
 جمع قالوا فيه الحشر والحشرون سكر الدار يسكرها ينصر ينصر وكلما من حلهما جعلها قالوا فيها المسكن والمسكن والحمل والحمل
 وقياسهما جعلا فتح المصدر والطرف معا ومن ذلك الطرف من زلزل كمن يهز أي أخطأ قالوا فيه هزلة أقدامه هزلة أقدامها فكسر
 قياس نظرفه والفتح شاذ ومثله الطرف من دب على الأرض دبها الوافيه مديبا النمل ومديب قيسه الكسر وقد جاء المصدر منه بالفتح
 لأخبر على القياس وقال في القاموس زلت هزلة بكسر الزاي أي قللا اه ومقتضاه أن المصدر من زل جازا بالكسر شاذ فيكون
 من الضرب الثاني فهذا اثنان وعشرون جلجا بالواو هان في المفضل منها كذا كره الناطم على مافي المطلق والمحبة والمرأة من الأتقاد
 ثم أشار إلى الضرب الثاني وهو ما جاء بالكسر شاذ فقط بقوله (والكسر أنزل يرفق ومعصية ومصد مكر مأوى الأبله
 من أنوار وعز وعز وراحم مضطه ومن زل وأعرف الخ منب وصله بفعل اشترى مع أعرب وأسطن رجع اجز) أي
 وأفرد الكسر في المفضل من هذه الأمثلة وهي ثمانية عشر وقوله من أنو متعلق بمقتضوا عرابها الجهر بتقدير الرطب أي ولغة من أنو
 وكذا أنمت مجرورا أيضا أي وليدت وقوله وصله مأوى أي وصل ما سبق يجعل أشرف ولم يبين أن المراد منها المصدر أو الطرف يظهر
 وجه الشذوذ وكره الذين أن المراد من المرفق والمعصية والمكبر (٤٧) والمفعلة من أنو واغفر وعز وراحم من زل وأتفرغ

وكنان من رجع المصدر
 ومن الباقيات الطرف فمن
 ذلك المصدر من قولهم
 رفق رفق ينصر قالوا
 فيه رفق مرقا بالكسر
 أي رقا وقياسه فتح
 مصدره ونظرفه معا ومن
 ذلك المصدر من عصى
 بعصى معصية وقياسه فتح
 مصدره ونظرفه معا لانه
 معتل اللام كرمى
 كرمى ومثله المصدر من
 أوى اليه بأوى يعنى يوق
 وزنه قالوا فيه أوى له

ولامتع منها فيكون التثنية الثالث وليرد كرمنا ومنش أي غرار وهو من المضموع عن المضارع
 وذكره في التسهيل (قوله لاشها) انظره مع ما سبق في قوله واذا ما سبق قبله (قوله الحسل) أي
 المنزل كما أراد المصنف وانما فسر لان الحسل يرا ديهوت حلول الاجل نحو قولك هذا الشهر محل
 الدين أي زمان حلوله وليس فيه الا لكسر وأما المراد به المنزل فقد سمع فيه الفتح والكسر كذا
 في اللامبني (قوله مذب) في مصارعه الكسر على القياس والعلم على خلافه دما ميني (قوله
 من الانتقاد) ولا يخفك أن المصدرين شيأ حتى يفترض عليه (قوله يجعل أشرف) بالاضافة
 أي بموارنه المأخوذ من الخ (قوله متعلق) أي مرتبط (قوله الطلف) على مرق الخمرور باللام
 (قوله المصدر) خبران (قوله أي رقا) في الرضى والمرفق وهو موضع الفراغ والعز وهو أيضا
 على ما يتبعه من الارتفاع الانتفاع والاشكاع على المرفق ويقال فيها المرفق على وزن المثب أيضا
 لاجلها آتأ الرق الذي هو ضد الحرق والاشتراك على مرقه سا كن مطمئن وكذا ذوال المال المتفرقة
 على الاعلاب ومعنى الموضوع فيها وذلك بتأويل انها مثلت الرق وعلاها اه (قوله فتح مصدره ونظرفه
 معا) انظره مع قوله أن المراد المصدر وكذا يقال فيها بعد الأ أن قال المراد قيسه فتح المجموع فلا ينافي
 فتح الطرف لأعبر راح (قوله وكسر نظرفه) لاحاطة به وكذا يقال قياسا (قوله المسجد) وهو البيت
 المنى للعبادة سبحانه أول مسجد قال سيدي يوم أمار موضع السجود فالمسجد بالفتح لاعتداد ما ميني وفي

مأوى وقياسه الفتح مطلقا كرمى يرمى ومثله المصدر من كرا الرجل أي أس قالوا فيه كبر بكسر الميم والقياس فتح مصدره ونظرفه
 معا كثر فتح يفرح ومثله المصدر من حي عن كذا يحصى كرمى يرمى بمعنى أُنشئت قالوا فيه حجة وقياسه الفتح مطلقا وكذلك
 المصدر من عفره يفرح قالوا فيه عفر يفرح مقفرا بالكسر وقياسه فتح مصدره وكسر نظرفه ومثله أيضا المصدر من عرف يعرف قالوا فيه عرفه معرفة
 كسر يصر ب قالوا فيه عذره معذرة وقياسه فتح مصدره وكسر نظرفه ومثله أيضا المصدر من عرف يعرف قالوا فيه عرفه معرفة
 وكذا المصدر من رجع رجع قالوا فيه رجع مرقا وقياسه فتح المصدر وكسر الطرف ومن ذلك المصدر من رزأه رزأه كنهه فجمع
 معنى أسابه معصية ونقصه قالوا فيه مرنه وقياسه الفتح مطلقا وأما الباقيات وهي تحابة المسجد المأوى والمنطق والمنش والمشرق
 والمغرب والمنسقط والمخز والمزادها الطرف فن ذلك الطرف من مجد يصد كسر ينصر قالوا فيه المسجد بالكسر وقياسه فتح مصدره
 ونظرفه معا ومثله الطرف من طن يطن بمعنى حسب قالوا فيه هذا مطنه كذا بالكسر أي موضعه الذي يطن وجوده فيه ومن بنت البقل
 يبت قالوا فيه المبت ومن شربت الشمس تشرق طلعت وكذا غربت تغرب قالوا فيها المشرق والمغرب ومن سقط يسقط قالوا فيه
 هذه الدار مسقطه أمى وقياسها الفتح مطلقا ومن ذلك الطرف من أوت الأبل وأوى قالوا فيه أوت الأبل إلى ما رها قيسه فتح ضميره
 ونظرفه معا كرمى يرمى ومن هذا خاص بما روى الأبل وله نقيدها ويقال في عبرها ما روى الفتح على القياس كذا كره الناطم
 ها ود كرف التسهيل أن ق ما روى الأبل الوجهين لجهه من الصربا لأول ومن ذلك الطرف من خزا الأبل وخبرها أي ذبحها قالوا
 فيه الخبز بالكسر ومقتضى الحكيم كشود أن مضارعه مضموم لكن وزنه في القاموس ينصر ينصر غطا

وقديض آية أي مستقبه فكسر ظر على ما في القاموس **كسر** في التثنية المشدودة فثبث في التثنية المشدودة
التسهيل بدل الحذف المزعج فتقدم الزاي من زجر الكلب بزجر كسر نصير وقيل الوافيه تصدق من زجر الكلب بكسر الظرف
ووجه مشدوده ظاهر فلهذا الثمانية عشر شئت بالكسر كاذ كرم على ما في الماوي والحجر من الانتقاد • ثم أشار إلى ما جاء به مثلاً
بقوله • (ثم مفعلة أقدر أو أشرف فخلا • وأقرومن أرب وثلاث أربعا • كذلك التثنية قد بدلا) أي أصل ما سبق بمفعلة
أقدر فهي معطوفة على يعمل أشرف والمراد بالمفعلة من أقدر ومن أرب المصدر وكذا المثلث وما من أشرف في النون الحقيقة وأقبر
الطرف فن ذلك المصدر من قدر بقدر كسر بضر ب الوافيه مقدره ومقدرة أي قدره فالضم فيه شاذو كذلك الكسر لأن قياسه
فتح المصدر وكسر الظرف والفتح على القياس ومن ذلك المصدر من أرب الرجل بأرب كفتح بضر صار أربا عاقل الوافيه أرب
مأوية وما يؤوما به أي أربا فالضم شاذ وكذلك الكسر لأن قياسه الفتح مطلقا والفتح على القياس ومن ذلك المصدر من هلك
هلك كضرب بضر ب على لغة المشهورة فالوافية هلكا وهلكا وهلكا أي هلا كما فالضم شاذ وكذلك الكسر لأن قياسه فتح
مصدوره وكسر ظر والفتح (٤٨) على القياس وبه لغة كفتح بضر وعليها فقياسه الفتح مطلقا • ومن ذلك الطرف من

شرقت الشمس تشرق
كسر نصير الوافيه هذه
مشرفة ومشرفة ومشرفة
لموضع القعود فيها عند
شروقها فالضم شاذو كذلك
الكسر لأن قياسه الفتح
مطلقا • ومن ذلك الطرف
من قرأ المبت بقره وبقره
أيضا ككسر وضرب فالو
فيه المقبرة والمقبرة والمقبرة
فالضم شاذو والفتح قياس
ضم عن مصارعها والكسر
قياس كسرها فلهذا خمسة
أوزان مثلية وبها يصير
جمله الشاذ خمسة أوزان
مثالا منها خمسة مستقنة
وزاد في التسهيل على
الثلاثة المبسر والمراد بها
المصدر والمزعة والمراد
بها الظرف فصير الضم
وارد في سبعة أوزان من
المفعل المثلث • ثم لا كان

قوله أوافي صير أعبه افتح مصدره وسواء كسر شاملا لفتح باع يبيع مع أن به حلا فوا بابه على ذلك قوله
(وكالصبح الذي بالعبه وعلى • رأى توفى ولا تعدا في خلا) أي يكون على قول الجمهور قياسه فتح المصدر وكسر الظرف فتقول
مثلا ناس يعيش معاشا المصدر ومعاشا الظرف سواء مع خلافة أم لا وهذا المذهب قال به جمهور النحاة وزعم به الجوهرى في نحو عشرة
مواضع من صحاحه واختار الناظم رحمه الله تعالى في التسهيل تبعا لجماعة أن المفعل فيه موقوف على السماع وهو معنى قوله وعلى
• رأى توفى ولا تعدا الذي نقلناه فاسم موقوف على جموعه لطف به مذكور ومكسور ما لم يتجرعه لمصدر مفتوح وقد ثبت في الشرح
على أني تبعت مواده فأوردت معطوفه ووجدت بسا المفعل منها مذكور مفتوحا بفتح يبعيا وشاب رأسه شيئا وناب
عنه شيئا وبات ميتا وزاده من ريد اسار مسير اسار مصر او خاضت بحه صا وباعه مبيع او قال مبيلا أي يقول له هذه عشرة • ثم تفرقت
بالكسر ومنه ما جاء بالوجهين كآب المتاع مبيلا ومعا بآبى صار داعب بوعاش معاشا وبعباش وعاش عنه محاصا ومحاصا مال وكال
الطعام كالآر ومكلا ومال عيل عمال وميلا هذه خمسة ولم أطفر عفتو لم يشركه بالكسر وباقى المواد لم يسمع لنا المفعل منها

لامفتوحا ولا مكسورا ومقتضى مذهب الجمهور أن يصاغ المفعول منها مفتوحا لمصدر مكسور الطرف فيقال مثلا طاب يطيب مطا
 للمصدر ومطيا الطرف ومقتضى ما اختاره في التسهيل أن لا يفتوح له بناء المفعول الا بمصاع ومقتضى قاعدة العربية من حيث ان
 المفعول بها على الاستقراء هو الذي اراد أن يجعل المفعول منه مكسورا مطلقا سواء اريد به المصدر أو الطرف لما قدمته من أن في المفعول
 بما افترد بالفتح وظفرت بعشرة أو زنا افتردت بالكسر وخمسة مشاركة ولان القاعدة أهم بفرقون بين ذوات البناء وذوات الواو
 والمفعول من ذوات الواو مفتوح مطلقا للمصدر والطرف كالنائب والمنتاب والمعاد والمعاد (١٩) والمزار والمزارو والله تعالى أعلم ثم
 أشار الى بناء المصدر المسمى

والطرف من كل فعل رائد
 على الثلاثة بقوله (وكاسم
 مفعول غير ذي الثلاثة
 صغ منه لما مفعول أو
 مفعول حلا) أي يصاغ
 من غير الثلاثي بأصبا كان
 أرتجاسيا أو ساسيا
 للدلالة على مصدره المسمى
 أو ظرفه اللذان يصغ لهما
 المفعول والمفعول من الثلاثي
 ورن اسم المفعول من ذلك
 الفعل فتقول أقمت مقاما
 بسم الميم أي قامة وهذا
 مقام يزيد أي مكانه وزمانه
 وكذا انطلقت منطلقا
 أي انطلاقا وهذا منطلق
 زيد أي موضعه أو وقته
 (فصل في بناء المفعلة)
 وصفا للمكان للدلالة على
 الكثرة (من اسم ما كثر
 اسم الأرض مفعلة ككل
 مسبعة) أي تصاغ
 المفعلة بفتح الميم والعين من
 اسم ما كثر من أسماء
 الأهيان وصفا للأرض
 التي كثر فيها ذلك المسمى
 كقولهم أرض مسبعة
 ومأسدة أي كثيرة السباع
 والأسود ليس لهذا البناء
 مادة فعل أصلية ولا يصاغ

نحو التسعين (قوله ان المفعول) في الكسرة ان المرجع في علوم العربية الى الاستقراء (قوله وهو الذي
 اراد) لا يفتتح ما سبق من الحلا في هذا استظهار في محل النص فلا يعول عليه نعم يقال هو اختيار لقول
 (قوله وكاسم) الكاس مفعول صغ قال الحارودي وكاسهم قصدوا مضارعة الفعل في الزنة فأجروا على
 لفظ المفعول لأنه أخف من لفظ الفاعل لان الفاعل بالكسر والمفعول بالفتح والفتح أخف ولان
 اسمي الزمان والمكان مفعول فبهما من حيث المعنى فكان استعمال لفظ المفعول له أقبس اه (قوله
 منه) أي عرذي الخ أي الفعل عواخ (قوله لما) متعلق بصغ ومفعول الاول حر ادته المصدر والثاني
 الطرف فهو بالكسر والاول بالفتح وأب حلالا لثبته لان أوالتوسيعية كالواو راعي هم المطابقة
 والعائد محذوف أي له (فصل في بناء المفعلة)

(قوله للمكان الكسرة) في الكبير في بناء المفعلة بفتح الميم والعين وصفا للمكان للدلالة على الكثرة من اسم
 ما كثر به ولما كان فيه شبه بالطرف الميمية أنفخ لهما أو لا تصاغ الاسم اسماء لا اعيان العرب المشتقة
 اه (قوله من اسم) متعلق بمحذوف حال من الحارو من المبتدأ واسم الأرض مفعلة مبتدأ وروى تاليق
 الحكم بما في حكم المشتق بوذن بالعلية قال الرضي ومع كثرته ليس كاسمي مطردا لقال مضعة
 ومقردة (قوله بفتح الميم والعين) وراعي التسهيل مفعلة بفتح الميم وصم العين قال الدماميني حكى أبو
 عبيد في القريب المصنف عن خلف الأحمر ميمته وسلحه بالضم والفتح معا اه (قوله اختلا) أي
 حذف من الثلاثي ذي الحرف المزيد (قوله ككفاعة) محذوف همزة أوهي (قوله ومقتضى) محذوف إحدى
 المثلثين قال الدماميني والعامة يحسمون الفتحة على منبث القضا وغيره كالبطنج ويحرقون اللقيط
 فيأثرون بلف مكان الهمزة المفتوحة ولا يراعون معنى الكثرة اه قال الدماميني واختلف كيف تبني
 مفعلة من حيث قال سيبويه بجية اذا كثرت بالحيات لان عينها عده ما يوزع بعضهم أهوا وقال صاحب
 العين أرض حموة قيل والحق قول سيبويه ومصنف كتاب العين يحسمون اه (قوله ومفعلة) مبتدأ
 وما بعده عطف عليه ومعهم وى دأى اسم ما كثر متعلق باختلا وجنته جبر في التسهيل وشرحه وأهل
 فهو مفعول نحو أعشب المكان فهو معشب وأقبل فهو مقبل (قوله من ذا الوضع) أي اسم ما كثر
 (قوله الاماحكا الخ) في التسهيل وشرحه ونحو معشلة ومعقربة ومعقربة نادرا ما معشلة ومعقوبة أي
 ذات تعال وبذات عقارب فكلاهما ضم الميم وكسر ما قبل الآخر عند أي زيد على ورن اسم الفاعل
 من غير الثلاثي وحكاية امام الجماعة أي بشر سيبويه يضم الميم وفتح ما قبل الآخر فيبنى أن يقرأ بالفتح
 فان سيبويه اثبت من عرومان كان أبو زيد استاده الا أن سيبويه أصح وأما معقربة بفتح الميم ولا يفهم
 فان بعضهم يقول معقربة لا ندر بالعربى الى ثلاثة أعرف ثم يبنى عليها قال الدماميني لا نسلم أنه مأخوذ
 من لفظ العرب بل لا يجوز أن يكون مأخوذا من لفظ العبر والمراجه الجرح لانه كثيرا ما ينشأ عن
 لسع العقارب المعقربة على هذا هي الأرض ذات العقر الذي يكون من العقارب اه باختصار
 (خاتمة) قد يصاغ مفعلة أيضا لسبب كثرة معنى اللفظ نحو الولاية مجبة ومجبة ومعنى كون الولد مجبة أنه
 يحمل على كثرة الجبس عن الدحول في الحرب قال الشاعر

(٧ - لامي) الاسم ثلاثي الاصول كسبح وأسدا ومن رائدوا صله ثلاثي بعد حذف رائد وهو معنى قوله
 (والرائد اختلا لا من ذي المزيد ككفاعة) أي كارس مفعلة أي كثرة الابهى ومقتضى أي كثرة القضاور بما صغوا من ذلك فخلار اعيان
 فقالوا أسبعت الأرض فهي مسبعة بورن اسم الفاعل وأعشبت فهي معشبة وهو معنى قوله (ومفعلة) وأهلكت عنهم في دأقا اختلا
 ويجمع صوغ هذا الوزن من اسم راي الاصول الانداده مفعلة قوله (عنه الثلاث) ١١٠٠

• (فصل) في بناء الاله التي يعمل بها (كعمل وكفعل ومفعلة • من الثلاثي صغ اعم ما جعل) أي يصاغ من الفعل الثلاثي اسم الاله الفعل التي يعمل بها على وزن مفعول ومفعلة ومفعلة بكسر الميم وفتح العين في الثلاثة كالحطب والمقدح والمعدة والمصباح والمفتاح هذا هو القياس وشذ عن ذلك أوزان أشار إليها بقوله (شذ المذق ومعدة ومكعدة • يمدح منصل والآت من تخلا) أي هذه الأوزان شذت بالضم وهي ستة الأولى المذق وهي الاله التي يذقها • الثاني المسط وهو الأمان الذي يحصل فيه السعوط بالفتح وهو الدوا الذي يصب في الأنف • الثالث المكعدة وهي الأمان الذي يجعل فيه الكسل وأما المكسل والمكحال بالكسر على القياس فهو المل الذي يتكلم به • الرابع المدهن وهو الأمان الذي يجعل فيه الدهن • الخامس المنصل وهو من أسماء السيف السادس المختل وهو ما قبل به الدقيق ثم إن لزوم الصم في هذه أغانها وإذا ألفت ال اسم عليهن تشبه الهم بأعمال الأعيان وأما إذا قصد بين الاشتقاق مما جعل ما فاته يجوز (هـ) فيمن مرادها القياس وهو المراد بقوله (ومن قوى عجلان جازله • فيمن كسر ولم يعبا عن عذلا) أي فيقولون يقال دقته بالمذق وتحتل بالمختل بكسر الميم وهذه المسئلة من زيادته هنا على التسهيل ومعنى لم يعبا يزال عن عذل بالذال المهملة أي بمن لأمه وقد نهت في الشرح على أنه زائد في التسهيل المحرزة وهو الأمان الذي يجعل فيه الحرس بضمين وهو الأشتان ولكل لم يذكر فيها الجوهرى وصاحب القاموس الالقياس والله أعلم • (وقد وفيت بما قدرتم متبها • والجلجلة أفرامته كلالا) أي وقد وفيت بما قد وعدت به من العلم متبها بالمهم من هذا العلم متبها أي بالغالنهاية فيه وذلك فصل من الله مقتضى الحمد فالجلجلة على كماله وميم كل مثله

لقد زاد الحياة إلى حيا • بناتي من الصعاف
أحذر أن يربن البؤس بعدي • وأن يشرين وتقاضي صاف
أه دمايين وفي الرعي ولم يسمع مثله ومعرفة بفتح اللام فلا تظن أن معنى قول سيدويه فقالوا على ذلك أرض مثلبة ومعرفة أن ذلك مما جمع دل معنى كلامه أهم أو استمعوا لمن الزباني لقاولوا كذا اه (فصل في بناء الاله)
الحقها بالمصادر والظروف المجية لشبهها بأداة في الكبير (قوله الاله) هي على اسم اشتقت من فعل اسمها يستعان به في ذلك الفعل وقد تطلق على ما يفعل فيه إذا كان مما يستعان به وصيغتها المطردة مفعول ومفعلة ومفعلة وقيل أن ما الحق به الهاء معاني بار ردی (قوله كعمل) حال من مفعول صغ ومن الثلاثي متعلق به (قوله كالحطب) فيه نظر يعلم مما سبق (قوله بالضم) أي الميم والعين كقال الجار ردی المسط ونحوه مما جاء بضمين (قوله المذق) بضمين ومع فيه مدق ومدة بكسر الميم وفتح الثاني قاله الدمايني وأرادوا بالشدوذها مع أن الجميع معاني أن مفهوم الميم والعين ليس كاحواه في جوار الاطلاق على كل الاله أغانها أسماء لا ت مخصوصة فلا يقال مدهن الاله لاقا التي جعلت للدهن ولو جعلت الدهن في رضاء غيره لم يسم مدهنا اه جار ردی (قوله المنصل) قال الدمايني ومع أيضا بفتح الصاد مع الميم ولم يتحقق محته اه (قوله تشبها) قال الرضي قال سيدويه لم يذهبوا بها مذهب الفعل ولكنها جعلت أسماء لهذه الاعية يعني أن المسئلة ليست لكل ما يكون فيه الكسل ولكنها اختصت بالاله المحصورة وكذا أحوالهم فكل من مثل المسئلة والصفات بخار تشبهها عما عليه قياس ما بالاله كخلفاني المسيد وأخواته اه (قوله عملا) أي لأم الذات المحصورة كاسبق (قوله جاز) رعا أجاد وجاز ماسق وانظره (قوله زاد) أي على الستة السابقة (قوله المحرزة) بضم الأول والثالث والأول كقوله وقد بهت الخ في شرح البيت الذي قبل هذا كاصنع في الكبير (قوله اد) تعطيل لإنشاء التاء (قوله النهاية فيه) أي في تحرير مودتيه وصنيتها وكذا عذر شكر شئ آخر لكون ما ذكرته موفيا بالقرض (قوله بقرانها) أي بصاحبها (قوله وهو نيينا) وذلك لأن مجموع الاوصاف المذكورة خاص بصلى الله عليه وسلم (قوله سديل المكرمات) الاضافة للبيان وبصغ غورك أيضا (قوله المخرقة) والابواب أيضا (قوله استعاره) أي الانواع ولا يلزم الجمع بين الظرفين ووضع أي يكون من اضافة المشبه به المشبه (قوله الثوب) والمراد به هذا الصفيح والمغفرة والمراد عدم المواحدة بما وقع

ولم يعبا عن عذلا) أي فيقولون يقال دقته بالمذق وتحتل بالمختل بكسر الميم وهذه المسئلة من زيادته هنا على التسهيل ومعنى لم يعبا يزال عن عذل بالذال المهملة أي بمن لأمه وقد نهت في الشرح على أنه زائد في التسهيل المحرزة وهو الأمان الذي يجعل فيه الحرس بضمين وهو الأشتان ولكل لم يذكر فيها الجوهرى وصاحب القاموس الالقياس والله أعلم • (وقد وفيت بما قدرتم متبها • والجلجلة أفرامته كلالا) أي وقد وفيت بما قد وعدت به من العلم متبها بالمهم من هذا العلم متبها أي بالغالنهاية فيه وذلك فصل من الله مقتضى الحمد فالجلجلة على كماله وميم كل مثله

• (ثم الصلاة وتسليم بقرانها) على الرسول الكريم الخاتم (السلام) أي ثم بعد الحمد لله الصلاة مع التسليم المقارن لها على الرسول أي إلى الخلق أجمعين منه وهو نبينا محمد صلى الله عليه وسلم الكريم المنة عبد الله تعالى الخاتم النبيين عليهم السلام أجمعين فتمت نظمها بالحدود الصلاة كابدأ بها • (وآله الفرو والعصب الكرام ومنه) أي بهم في سبيل المكرمات تلا • أي الصلاة أيضا مع التسليم بالتمية على آله العر جمع أغرو وهو السيد المقدم وغرة قل شئ أوله وخياره وعلى محبة الكرام المنزلة عند الله تعالى وسيد الكرم هنا المهن بفتح الميم ومن من الله فانه من مكرم ومن يكرم فانه من مهن وعلى من ينعمهم في سبيل المكرمات بضم الاء جمع مكرمة بضم الاء والمكرمة بفتح الميم هي فضل الكرم وما تنظم به المنزلة عند الله تعالى فإن أكرمكم عند الله أتقاكم ويدخل في ذلك من ينعمهم بإحسان إلى يوم الدين (وأسأل الله من أنواب رحمة • ستر أحيا على الالاف مشفلا) • الأنواب جمع نوب وهو استعارة والستر بكسر السين الثوب الساتر والبقع المصدر والاشتغال

منه (قوله وأن) عطف على ستر (قوله جذا) تلخيص لقوله تعالى وجوده مؤيد مسقرة ضاحكة مستبشرة. جلنا الله وإياه وجميع العلماء المؤمنين منهم ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وهو حباؤهم الوكيل نعم المولى ونعم النصير وسمى الله على سيدنا محمد وعلى جميع الانبياء والمرسلين وآلهم وصحهم أجمعين كلاله كره المذاكرون وعقل عن ذكره الغافلون آمين

((يقول راجي حق وبالله به محضه الفقير اليه تعالى محمد عليه))

((وأن يسر لي سعيًا
أكون به

مستبشرا جذا لا بأسرا

وجلا))

أي أسأل المغفرة للمعصي

وأن يسر لي فيما يأتي من

عمري سعيًا أي عملا صالحا

أكون به يوم القيامة

من الوجوه المفردة

الصاحبة المستبشرة

الراسية لسعيها لآمن

الوجوه الباسرة والباسر

الكامل والجسد الفرح

والوجه الخائف نسأل الله

تعالى أن يحقق له ما رجا

وأن يؤمنه مما يختاره عنه

وكرمه آمين وإيانا معه

والمسلمين أجمعين وصلى

الله على سيدنا محمد وآله

وصحبه أجمعين والحمد لله

رب العالمين

بمحمدك يا من مهلت تصاريح الامور على وفق مكتون علل وارادتك واختصصت بذلك فم يكن لاحد تصرف من خيفتك ونصلي وسلم على سيدنا محمد القاتم نصرة دينك القويم بتأييدك وحكمتك وعلى آله وصحبه الذين صرفوا نفوس أوقاتهم في مرضاتك ومحتلتك (وبعد) فقد تم طبع حاشية العلامة المحقق والفهامة المدقق مشكور المساعي الشيخ أحمد الرفاعي على شرح العلامة الشيخ بحر الفيني على لامية الاصال للامام بن مالك في علم الصرف * وكان هذا الطبع الزاوي الزاهر بمطبعة التذمة العلية برب الدليل بمصر المعزبة ادارة حضرة السيد محمد عبد الواحد الطوبى وأخيه بطرائقه الهاميين عنايته وحفظهما بمنزلة يفضله ورعايته وذلك في أواخر شهر شعبان المعظم سنة ١٣١٩

محريه على صاحبها أفضل

الصلاة وأزكى

التعنة